

ఓమ్

తెనుగు మీరా

ఇరువదెనిమిది పదములు—రాగతాళములతో

శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారి
'పరిచయము' స్వరకల్పనలతో

రామచంద్ర కౌండిన్య

ఆంధ్ర హిందీ పరిషత్

హిందీ ప్రచార సభ హైదరాబాదు

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

మొదటి ముద్రణము : సెప్టెంబరు ౧౯౫౬

పుటలు : ౧౦౦౦

●

అంకితము

చల్లని చూపురూపుల
 ఎల్లవిద్యల యెఱుక గన్న తలపు పలుకుల
 రమ్మలు నభిగమ్మలు
 పరహితాచరణ దత్తులు అంధ్ర విశ్వకళా
 పరిషదుపాధ్యక్షులు
 నా కధ్యాపకులు
 శ్రీ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణలకు



ప్రకాశకులు : ప్రియబంధు శర్మ హిందీ ప్రచార సభ హైదరాబాదు.
 ముద్రకులు : హిందీ ప్రెస్, హిందీ భవనము,
 నాంపల్లి రోడ్డు, హైదరాబాదు-దక్షిణ.

ప ద సూ చి



సంఖ్య	పదము	పుట
౧	నేడు గోవిందుని విలిచితి నమ్మా	౧౭
౨	కనులలో కొలువుండురా, గోపాల	,,
౩	వలదోయి, వలదోయి, జోగీ, పోవ	౧౯
౪	జలదముగని జడిసితినే శ్యామ	,,
౫	కరుణించి మొరవిన రారా శ్యామ	౨౦
౬	వింతలు వింటివటే, చెలి	౨౩
౭	ఏ లీల పరీభు గలియ గలనో, తెలియనే । నే	,,
౮	విరహిణి నే కుసుకేని యెటుగనే	౨౫
౯	నిదురన్న నేమో మఱచితినే, ప్రియుని	,,
౧౦	దరిసెనమే లేక నెఱనొచ్చెనే కన్ను	౨౭
౧౧	కూయి మానవె కోయిలా, ప్రియుభాణి	,,
౧౨	అమవస నెలగా కానేలరా	౨౯
౧౩	పన్ని పోయెనె యురులు మన మోహనుడు నేడు	,,
౧౪	ప్రేమ జేసిన వెఱ్ఱినే, నా బాధ	౩౧
౧౫	వెలితియే గనుపించెనే, ప్రియులేమి	౩౩
౧౬	పట్టి నందుకు సామి, పడలి మానము గాచు	,,
౧౭	వినగా నోతునె చెలి	౩౫
౧౮	కలికి, పానుపుజేరి కనుమూసితినో లేదో	౩౭
౧౯	అంపి రావింప రమ్మా	,,
౨౦	విన్న బోయెనె వీడు	౩౯

(౨)

౨౧	సుకము గడియే నెరుగనే వలతేని	౪౧
౨౨	కుశలమింతే నడుగడే, ఓయమ్మ	౪౩
౨౩	జనన మృతి సహచరా, నినువీడి	,,
౨౪	రారా దరిసెన మీయ	౪౫
౨౫	ఎవరే వేరెవరే, గిరిధర గోపాలుడుగా కవరే	౪౬
౨౬	గిరిధారి యిలుజేర వెడలుడునే	౪౭
౨౭	నీకై సుకములెల్ల కొల్ల పోయిన నన్ను	,,
౨౮	దాసిగా నన్నేలు శ్యామ సుందర చరణ	౫౦
౨౯	స్వర కల్పన	౫౬
౩౦	తప్పు ఒప్పుల పట్టిక	౯౧



पद-सूची



क्रम	नाम	पृष्ठ
१	माई मैंने गोविन्द लीनो मोल	१६
२	बसो मेरे नैनन में नँदलाल	५
३	जोगी मत जा, मत जा, मत जा	१८
४	बादल देख डरी हो, स्याम	११
५	करुणा सुणो श्याम मेरी	२०
६	या ब्रज में कछु देख्योरी टोन	२२
७	मै जाण्यो नाहिं प्रभु मिलण कैसी होय री	११
८	मैं बिरहिन बैठी जागूँ	२४
९	सखी मेरी नींद नसानी हो	११
१०	दरस बिन दुखन लागे नैन	२६
११	पपइया रे पिव की वाणि न बोल	११
१२	हो गये स्याम दूज के चन्दा	२८
१३	डारि गयो मन मोहन पासी	११
१४	हे री मैं तो प्रेम दिवानी, मेरा दरद न जानै कोय	३०
१५	घर आँगण न सुहावे, पिया बिन मोहि न भावे *	३२
१६	अब तो निभायाँ सरेगी, बाँह गहे की लाज	११
१७	सुनी हो मैं हरि आवन की आवाज	३४
१८	सोवत ही पलका में मैं तो	३६
१९	कोइ कहियौ रे प्रभु आवन की	११
२०	पिय बिन सुनो छै जी म्हारो देस	३८
२१	घड़ी एक नहिं आवणे, तुम दरसण बिन मोय	४०

(२)

२२	माई म्हारी हरिजी न बूझी बात	४२
२३	म्हारे जनम मरणरा साथी थाँने नहिँ बिसल्लँ दिन राती	४३
२४	प्यारे दरसन दीज्यो आय	४४
२५	मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई	४६
२६	मैं गिरधर के घर जाऊँ	४८
२७	तुमरे कारण सब सुख छोड्या	४९
२८	स्याम ! मने चाकर राखो जी	५०
२९	स्वर कल्पना	५६



తొలి పలుకు

భారతీయుల జీవితము వివిధ భారతీయ భాషలలో మూర్తీభవించి యున్నది. ఈ భాషలను ఉపేక్షాభావముతో చూచుట వీని యందున్న భారతీయ జీవితమునే ఉపేక్షించుటయగును. మన దేశము యొక్క వివిధ భాషల సాహిత్యములలో వేల సంవత్సరముల భారతీయ జీవిత మిమిడియున్నది. ఈ భారతీయ జీవితమును, సంస్కృతిని తెలిసికొనుట మన భావిభాగ్యోదయమునకు అత్యవశ్యకము.

భారత రాజ్యాంగ విధానములో అంతర రాష్ట్రీయావశ్యకతకై రాజ భాషగా హిందీ గుర్తింపబడినది. అయితే, ఎప్పటివరకు భారత దేశమందలి వివిధ భాషాసాహిత్యవేత్తల ఆచరణ రూపమైన సాహాయ్యము హిందీకి లభింపదో, అప్పటి వరకు హిందీభాష సాహిత్య సాంస్కృతిక దృష్టిలో ఉన్నతస్థాయిని పొందలేదు. కేవలము హిందీ ప్రాంతవాసులే హిందీ సాహిత్యవేత్తలని భావించబడినచో హిందీ భాషాక్షేత్రము సంకుచిత మగుటెగాక ఆ సాహిత్యముగూడ విస్తృతము కాజాలదు.

భారతదేశములోని అన్ని భాషల సాహితీపరులును తమ సాహిత్యమున తమ మాతృభాషలో వెలువరించుటతోపాటు హిందీలో గూడ వెలువరించుచు, తమ భాషలతో పాటు దానికి గూడ సమాన గౌరవ మిచ్చుట భారత జాతీయ జీవిత వికాసమునకు దోహదము కాగలదు. అప్పుడే ప్రతి భాషలోనున్న ప్రముఖ రచయితల ప్రతిభ ఆ భాషలోనే పరిమితము కాకుండు, హిందీ ద్వారా సమస్త భారతావనిలోను ప్రకటితము కాగలదు. అందువలన సమస్త భారతీయ భాషా సాహిత్యములలో గల వివిధ రచనా విధానములను భావసంపదను సాహితీ పరులును కళావేత్తలును సులభముగా అర్థము చేచుకొని, ఒకే సాహిత్యమును, అనగా భారతీయ సాహిత్యమును సృష్టింప గలుగుదురు.

మన దేశములో అనేక భాషలు మాట్లాడబడుచున్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనవి పదునాలుగు. కొన్ని భాషలలో అత్యుత్తమ సాహిత్యము

లున్నవి. ఒక్క- దేశములోనున్న అట్టి సాహిత్యముల పరస్పర పరిచయము ఆ దేశపు జాతీయ జీవిత సౌధమునకు పునాదియనుటలో అతిశయోక్తి లేకమును లేదు.

పైనుదహరించిన లక్ష్యములను సాధించుటకే “అంధ్ర హిందీ పరిషత్తు”ను స్థాపించినాము. మన దేశములో నిటువంటిది యిదే ప్రథమ సంస్థయని చెప్పుటకు గర్వపడుచున్నాము.

పరిషత్తు-సాహిత్య ప్రకాశక మాల :

ఈ సాహిత్య ప్రకాశక మాల హిందీ తెలుగు సాహిత్యముల మధ్య సన్నిహితత్వమును వికాసమును పెంపొందించుటయనెడి లక్ష్యముతో స్థాపించబడినది. ఇది హిందీలోను తెలుగులోను ఉత్తమ సాహిత్య గ్రంథములను ప్రచురించును. ఉత్తమ రచయితలకు ప్రోత్సాహమిచ్చును దీనిని స్థాపించి కొన్ని మాసములయైనప్పటికిని ప్రముఖులగు అయిదుగురు ప్రాచీన కవుల కొన్ని రచనాభాగములను “పంచామృతము” అను పేరుతో హిందీలో ప్రచురించినాము అది మా ప్రకాశకమాలలో ప్రథమ పుష్పము. ఈ “తెనుగు మీరా” ద్వితీయ పుష్పము. ఇది తెనుగులో నున్నట్లు ఆపేరే చెప్పచున్నది.

అత్యున్నతములగు తమ ఆధ్యాత్మిక భావములచే దేశమును పునీతమొనర్చిన మీరావంటి భక్తులకు చరిత్రలో అంతగా స్థానము లేక పోయినను ప్రజలు మాత్రము వారిని మరువలేరు. వారి దివ్యస్మృతులు ఘనవ హృదయములో యుగయుగాలవరకు చెరుగని ముద్రలువైచును. అట్టి మీరా భక్తి భావనమును తెనుగు గీతికలలో ఆలపించి, ఆమె గాన మాధుర్యమును ఆంధ్రులకు రుచి చూపిన డాక్టర్ రామచంద్రయ్యగారి పరిశ్రమ శెంతయు అగ్నింతును.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము

వాణేరు

30-౧౨-౧౪

జి. సుందరరెడ్డి

జనరల్ సెక్రటరీ.

నివేదన

నా చిన్ననాటి మాట. మా తండ్రి శ్రీ ఓరుగంటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు న్యాయవాదులు, రామ భజనాచరమున దినదినము నగర సంకీర్తన మేగెడివారు. ఆ రోజులలో నా పుట్టువగుట నాకాదేవుని పేరిడినారు. నా కూహగల్గు నాటికి రామ భజనాచరముల తాత మిత్తులెత్తి కొనగా నేనును “ఊరేగు” వాడను. పితృసమాత్త మా భక్తి నేటికి రూపున వానించినది.

మా తండ్రిదే అయిన దేశ సేవాచరము వారినేగాక మా తల్లి కీ॥ శే॥ మహాలక్ష్మమ్మను, కీ॥ శే॥ నాకగ్రజులు దర్శనశాస్త్రి, విద్వాంశ్రీ వెంకటేశ్వర శర్మ, బి. ఓ. ఎల్. ను నన్నును కారావాస మనుభవింపజేసినది. ఆ దేశ సేవలో రేకుగ హిందీలోతుల తడవిన ఆ యన్న కారణముగ కొలది పాటియే యైనను హిందీ నాయెంట బట్టినది.

మా కుటుంబమున మొట్ట మొదలుగ కవితాంకురములు తొడవినది మా యన్న వెంకటేశ్వరుల కగ్రజులు నా ఆధుని కోన్నత విద్యకు పాపు శ్రీ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యమున కనుజులను అగు శ్రీ వెంకట కృష్ణయ్యగారు. వారెరిగినదే విద్య. నన్ను గ్రహింపదలచి, సద్యోపర నిర్వృతమే” నన్ను కవితాంకమునకును శ్రీ అరుణాచల రమణాంతికము నకును జేర్చినారు.

ఇందరింతగా నోమగా, నేను నిమిత్తముగ, మీరా పదములు కొన్ని తెనుగున నట్లు తీరినవి. తొలింటి నా పూజా ఫలముగ, సరస్వతీదేవి చెవిచెంగలువ చిలుకరించిన మధువులు, శ్రీ రాశ్వసల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారి ‘పరిచయము’ ‘స్వరకల్పన’లు నన్ను సుకృతిని జేసినవి. చిక్కని చక్కదనమునకెత్తిన వారి రచన మీరా పదముల నలరించుట మత్కృతి వైశిష్ట్యము. నా యెడవారికి గల్గిన యాయవ్యాజ వాత్సల్యమునకు దోహదము నా మిత్రము శ్రీ అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. “పరిచయమున” వీరును కృతపరిచయులే.

ఈ పదముల గొన్నింటిని నేను వినిపింపగా తనిసి, శ్రీ జి. సుందర
రెడ్డిగారు, నాకెఱిగింపకయే సంవిధానము నెఱుకీ, ఆంధ్ర హిందీ
సరిత్తువారి తొలి యత్నముగ నా కృతిని వెలుపరింప గారకులైనారు.
కృతజ్ఞతతో నిండిన నాయెదపొంగు, హృదయస్పర్శి నాయంజలి
వీరందరను తృప్తుల జేయునుగాక.

“ఎందరో మహానుభావులు
అందరికిని వందనములు”

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము	}	మీ రామచంద్ర కౌండిన్య
వాల్తేరు		
జయ సం॥ ఆషాఢ శు॥ ౧ మి		

పరిచయము

శ్రీశ్రీశ్రీ కవితావేశ మావరించిన నా చిన్నతనముందు ఎప్పుడో “మీరాబాయి” అను పేర చిన్న పద్యకావ్యము రచించి ప్రకటించి యుంటిని. నాటికి గాని నిన్న మొన్నటి వరకుగాని నాకు మీరాబాయి సంకీర్తనములతోఁగాని చరిత్రముతోఁగాని యెట్టి పరిచయమును ఉండలేదు. ఎవరో చెప్పగానో ఎక్కడనో చదువగానో తెలిసికొన్నది ఆ కథ. హిందీ భాషయందుగాని హిందూస్తానీ సంగీతమందుగాని నాకు గల పరిచయము అతిస్వల్పమగుటయే అందుకు ముఖ్యహేతువు. కొన్ని దినముల క్రింద శ్రీ ఓరుగంటి రామచంద్రయ్యగారు వివంపర్యముగా నా వద్దకువచ్చి యిందు ప్రకటితములైన, తాము తెలిగించిన మీరా పాటలకు పాడి వినుపించు వరకు నాయజ్ఞానపు నష్టమెంత గొప్పదో నాకవగతము కాలేదు. ఇప్పుడు ఆవగతమైనను—ఇంక మీద నేను హిందీ భాషను నేర్చుకొనుట అసంభవము గనుక మీరాదేవి మూలకృతులను నేరుగా చవిచూచు భాగ్యము నాకుండదు.

కాని ఆ నిర్వేదమున కవకాశము లేక చేసినారు రామచంద్రయ్యగారు. వారి తెలిగింపు స్వతః కమనీయముగా నున్నది. భాషాంతరీ కరణములందు సామాన్యముగా కావచ్చు అన్వయ క్లేశములు, అసాం ప్రదాయికములైన నడకలు, అధ్యాహార కాంక్షలు ఛందస్సంకరములు మొదలైన అవలయము లిండ్లెక్కడను కానరావు. మీరాబాయి తెలుగులోనే వీనిని రచించి యుండవచ్చు ననిపించును. భాషాంతరీ కరణముగూడ ఒక విశిష్టమైన స్వతంత్రకళ యనుట ఇక్కడ గమనింప వచ్చును. మూల రచన యందలి సారమైన భావమును, ఆర్జవముతో ననుభవించు హృదయత, దానిని తమదిగా తమ భాషలో పునశ్చర్వణగా భావించు శక్తి, స్వభాషా మర్యాదలు చెడనీయక దానిని పునస్సృష్టి చేయు స్వతంత్ర కావ్యకాళము—ఇవి గలవారికి మాత్రమే అట్టి రచన సాధ్యమిది.

ఈ రచన యంత హృదయంగమముగా నుండుటకు ఇంకొక ముఖ్య కారణమున్నది. మూలరచన గేయరూపము గనుక తెలిగింపు గూడ గేయముగానే సంతరించినారు రామచంద్రయ్యగారు. అందును అసలు గేయముల హిందూస్తానీ రాగతాళములలోనే ఈ తెలుగు రచనను బంధింపక, తమకు సన్నిహితమై ప్రియమైన కర్ణాటకపు వరుసలలోనే ఈ కూర్పు భావించి సాగించినారు. సిందుభైరవి, కమాసు మొదలైన కొన్ని రాగాలు ఔత్తరాహార్యైనా అవి మనలోచేరి మనవైఫోయి యెంతో కాలమైనది. “లిలక్ కామోద్” ఒక్కటే ఇందు పచ్చి హిందూస్తానీ రాగమనుకొవచ్చు. కాని అదిగూడ, నేడు ‘యదుకుల కాంభోజి’ యనియు, కొంతకాలము క్రింద ‘ఎరుకల కాంభోజి’ అనియు, ఇంకను పూర్వ కాలమున ‘తెలుగు కాంభోజి’ అనియు, పేర్కొన బడిన మన రాగమే ఉత్తరదేశము చేరి నామరూపాలు కొంచముగా మార్పుకొన్నది. కనుక అందు పరకీయ మనుభ్రాంతి మన కక్కరలేదు. మూలమైన మీరాదేవి రచనల రాగతాళములే నేడును వాడుకలో నున్నవని యెవరును జెప్పలేరు. జయదేవుడు, పురందరదాసు, మొదలగువారి గేయములవలెనే యివిగూడ భిన్నరూపి సంప్రదాయ జ్ఞానాదులకు లోగి ఎన్నో మార్పులు పొంది యుండక తప్పదు. కనుక ఇప్పటి మీరా పాటల హిందూస్తానీ సంప్రదాయ మునే తెలుగు రచనకును అతికించుట అర్థములేని పారవశ్యము. రామచంద్రయ్యగారు వహించిన యీ రాగతాళ రచనా స్వాతంత్ర్యము ఈ పాటలయందు మనకు ఆత్మీయతను సంపాదించి పెట్టినది. మరియు ఇందుపయోగించినవి గూడ ప్రస్తార సిద్ధములైన గణిత రాగతాళములు గావు; కేవలము పామర శ్రవణములను మాత్రము తృప్తిపరుచునట్టి, సంస్కారశుద్ధిలేనట్టి, యిప్పటి నీనిమా వరుసలను గావు. మరి పరంపరా శుద్ధములై, గంభీర భావములను సురింపజేయగలిగి, ప్రాచీన వాగ్గేయ కారకు లాదరించిన రాగతాళము మార్గములే వీరిందాదరించిరి. తాళము లందును చతురశ్రపు నడకకంటె ఖండ మిశ్రగతులు గల ‘చాపు’ తాళములే యీ పాటలలో ఎక్కువగా పరిగ్రహింప బడినవి. సమమైన

చతురశ్రమున కంటె విషమమైన ఖండ మిశ్రత్ర్యశ్రములందే దాక్షిణాత్యులమైన మనకెక్కువ ప్రీతి యనుట అనుభవ సిద్ధమైన విషయము. జాతీయమైన యీ అభిరుచికి, ఆభిమానమునకు, హేతువు నూహించుట సులభము కాదు, మరి అనుభవ రసికులకు తత్వమేకాని తర్కముతో పని యుండదు గదా.

మరి రామచంద్రయ్యగారి బుద్ధి విశ్వకళా పరిషత్తుల రాయడిచే ఎంత నిశితమో అంత వారి హృదయము సహజమై ఆధ్యాత్మికచింతా వేదనలచే అర్పమైనది. ఆ వేదనలే వీరిని శ్రీరమణ మహర్షి సన్నిధికి జేర్చినవి; ఆయన వాత్సల్యమును అనుగ్రహమును సంపాదించి ఇచ్చినవి; ఆ మహానీయుని మీద అసాధారణ భక్తిని గలిగించినవి.

“భగవాను నామంబు భజించువేళఁ
గనులనక్రలు గ్రమ్మఁ, గాసంతలోన
గర్వించి ననుబోంట్లు గలరె భక్తాళి
సుకృతులంచని చొక్కి సోలుచునుండు”

(రమణస్మరణ పు. ౧౫)

అని యొకచో వీరే వ్రాసిరి. ఈ అశ్రిలు, చొక్కుటలు, సోలుటలను ఎందరకో కావ్యరచనా కాలమందు మాత్రము వచ్చెడి ఆధ్యాసములు. వీరి కవి పరవశముగా అనుభవించి తీరవలసిన ఆంతరంగిక సత్వస్ఫురణలు. సాధారణ పండిత జీవితమును గూర్చి.

పదము పదము పదము పదజాలమే కాని
హృదయ బాధ సుంతయేని లేదు,
నృధ యెఱుంగలేని బ్రదుకువ శ్రద్ధమ్మరా
రమణలీల లెఱుంగ రావె మనస !,

(రమణస్మరణ. పు. ౨౪)

అని వీరు నిర్వేదపడినారు. కనుకనే మీరాదేవి పాటలలో

అచ్చముగా ప్రతిఫలించు అపురూపమైన ఆమె హృదయవేదనను ఈ తెలుగు రసనకెత్తిపెట్టి మనకందీయ గలిగినారు. కాబట్టి అట్లు చేయుటలో మూలరచనయందలి శబ్దార్థముల విశిష్టతను పూర్తిగా వీర మార్చి తెచ్చినారా, లేక కొన్నిటిని వదలి మరి కొన్నిటిని సాంతముగా కలిపినారా, అందువలన అసలు రచనకు విరుద్ధములైన విషయములేమైనన ఇందుచేరుకొన్న నా ఇత్యాది ప్రశ్నలు నావంటి వట్టి తెలుగు వారికి కలుగు నవకాశము గాని అక్కరగాని ఉండదు. హిందీ మూలముతో గూడ ఇరుగు పొరుగులుగా తెలుగు పాటలను ముద్రించినారు గనుక ఉభయ భాషావిశారదులు రెంటి సారస్వతైరస్యములను చర్చించుకొ వచ్చును. హృదయవేదనా స్రగ్ధానమైన సారస్వత మందు నా దృష్టిలో అది శుష్కమైన బహిరంగ చర్చ.

పాటలలో సామాన్యముగా కానవచ్చు యతి, పాఠ్య, పల్లవాను పల్లవ చరణాల పరస్పర సంబంధము మొదలగు సంప్రదాయాలను ఇచట వీరంతగా పాటించలేదు; యథావకాశముగా యథానుకూలముగా నిర్వహించుకొన్నారు. ఇట్లే ఈ పాటల భాష గూడ, సామాన్య పద సారస్వత సంప్రదాయమునకు కొంత విరుద్ధముగా, ప్రాచీనమై సంస్కృతమైన తెలుగుగానే యేర్పడినది. కాని పై సంప్రదాయములన్నియు ఇంకను 'కాస్త్రపు' అంతస్తు కెక్కియుండలేదు గనుక ఈ రచనా స్వతంత్రత యెవరికిగాని ఉద్వేజకము కానక్కరలేదు. మరి ఈ అసామాన్యత మీరాబాయి భావములందలి యసామాన్యతతో చక్కగా అతుకొని పోయినదనియే చెప్పవచ్చును. భావములు తమవైనప్పుడు గూడ గౌణముగానే యుండక తీరని ఈ నియమాలు పరభావ పునశ్చర్యణా పారవశ్యమందు రచయిత దృష్టిలో ఇంకను దుర్బలములు కాక మానవు. రామచంద్రయ్యగారు ఈ రచనయందు సాధించిన చక్కని చిక్కదనమున కీకైథిల్యము ఒక యలంకారముగానే పరిణమించినది.

రామచంద్రయ్యగారు ఈ పాటలను పాడి వినిపించినప్పుడు వీనిని స్వర తాళములతో పక్కటించుట మేలని చెప్పితిని. ఆ కైంకర్యమును

పారు నాకే ప్రీతితో నిచ్చినందున ఈ పాటలకు యథాశక్తిగా ఆ రంటిని నూచించితిని. గమక ప్రధానములగు కర్ణాటక రాగముల స్వరూపమును స్వర రూపములతో పూర్ణముగా వెలువరుచుట యసాధ్యము. సంగీత కళలో వ్యుత్పన్నులైన 'వాసనాపరిపక్వబుద్ధుల'కు ఇందలి నూచనలు చాలునని నా నమ్మకము. స్వరపరచుటలో ఇందాశ్రయింపబడిన పద్ధతి మన దేశమందలి బయకారులందఱును అంగీకరించినదే.

ఇది చాలక ఉపోద్ఘాతము గూడ వాగ్రయవలెనను వారి నిర్బంధ ప్రణయమును తప్పించుకొనేరక యీ నాల్గు మాటలు వాగిసితిని.

ఇక స్వచ్ఛందముగా మీరాబాయి కథను వ్రాసిన నేను ఈ సందర్భమున ఆ మహానీయురాలి సత్యచరిత్రము నుల్లేఖించుట ధర్మము కాని నా కా వివరము లేమియు తెలియవు నా మిత్రులు అంగ్ల సంస్కృతాంధ్ర హిందీభాషా పరినిష్ఠితులు శ్రీ అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు వానిని తెలిపిరి. ధన్యవాదములతో వారిచ్చిన ఆ చరిత్ర విషయముల నిందనువాదము చేయుచున్నాను :

“ఆళ్వారుల కంఠనాళముల నుండి వెలువడిన విష్ణుభక్తి సుధాస్రవంతి దక్షిణభారతమునే గాక శ్రీ రామానుజులు నింబార్కులు విష్ణుస్వామి మొదలగు నాచార్య పురుషుల, వారి శిష్యప్రశిష్యుల, అమృత బోధముల ద్వారా ఉత్తరభారతమును గూడ పవిత్రము నొనరింప సాగెను. కాగా కాళిలో శ్రీ రామానందులు తమ ద్వాదశశిష్య వర్గము ద్వారా జాతి ప్రాధాన్యము నిరసించి ‘హరిని భజించువాడే హరికైన వాడు’ అని చాటుట కారంభించిరి. వంగదేశమున శ్రీ చైతన్యప్రభు శిష్యులగు రూపససాతన, జీవగోస్వాములు మధుర భక్తిని ప్రసారితము గావించుచుండిరి. ఏది యెట్లైనను ఆభక్తి ప్రవాహములు రాజస్థానము నందలి మరుఘూములలో ప్రభావరహితముగా ఇంకిపోవుచుండెను. మీదు మిక్కిలి నాటి రాజస్థాన వీరులు రక్తమున వసంతోత్సవమాడి తమ జన్మములు కృతార్థములయ్యెనని భావించుచుండిరి. రాజస్థానము భక్తి ధర్మము

నకు అగ్ని పరీక్షగా 'జౌహర్' గుండముల నేర్పాటు చేసికొనెను. ఆట్టివో ప్రస్తర ప్రదేశమున పచ్చిక బయలు మొలచినట్లు అవతరించి, రాజస్థాన సామాన్యజనుల శుష్క-జీవితములను భక్తి ప్రవాహమున జీవన రసస్నిగ్ధముగా నొనరించిన తపస్వినీమణి మీరా.

మీరా జీవిత స్రవంతి మూడు పాయలు : (౧) జన్మ మొదలు వైవాహిక జీవనము వరకు. (౨) భక్తి పథమున ప్రవేశించి సంఘ సంఘర్షణల రాటుదేరి లోకభావనల నతిక్రమించుట. (౩) మాధుర్య భావమున చరమస్థితిని పొందించుట.

మేడ్రా రాజ్యాంతరగతమైన కుట్కి గ్రామమున రాతోరురావు దూదా పుత్రుడగు రత్నసింహునికి మీరా జనించెను, జనన కాలము ౧౫౫౯-౬౦ విక్రమ శక పౌర్ణిమ ౧ తల్లి చిన్నతనమువనే గతించెను. తాతయైన దూదా చతుర్భుజదేవుని భక్తుడు. తల్లి చనిపోయిన పిమ్మట మీరా తాతగారి యొద్ద పెరిగెను. రావు వీరమదేవుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడగు జయమల్లునితో అమె చిన్నతనపుటాట పాటలు వెలసినవి. అప్పటి శ్రీ రాధాకృష్ణుల పెండ్లియాటలతో మీరా యెప్పుడు తానై 'గిరిధర గోపాలుని' వరించుకొన్నదో చెప్పలేము. ౧౫౭౨ విక్రమ శక వత్సరమున రావు దూదా గతించగా వీరమదేవుడు కాసకుడయ్యెను. ౧౫౭౩ లో మీరాకు మేవాడ ప్రభువగు రాజాసాంగా (సంగ్రామసింహ) జ్యేష్ఠ కుమారుడగు భోజరాజుతో వివాహము సంపన్నమయ్యెను, కాని యా సౌమంగల్య జీవిత మామెకు

౧ ఇందభిప్రాయ భేదములు గలవు :

౧౫౬౦ విక్రమ సంవత్సరమని వ్రజరత్న దాసు

౧౫౫౪ విక్రమ సంవత్సరమని భవానిశంకర ద్వివేది

౧౫౭౩ విక్రమ సంవత్సరమని రామచంద్ర శుక్ల

౧౫౫౯-౬౦ విక్రమ సంవత్సరమని డాక్టరు కృష్ణలాల

చాల కాలము సాగలేదు. ౧౫౫౦ పాగ్లంతమున భోజరాజు మరణించెను. పిమ్మట మీరా భక్తి ప్రభావము స్వచ్ఛందముగా రాజపుత్ర స్థానమున ప్రవహింప సాగెను. వీరమదేవుని రాజ్యాధికారులు నిష్కల్మషమైన మీరా జీవిత ప్రవాహము నడ్డగించి కలుషితముజేయ ప్రయత్నించిరి. అసలే శ్రీ; అందులో విధవ మీదు మిక్కిలి రాజవంశము, ఒక దాని కంటే వేటొకటి బలవంతమై యామె మార్గము నవరోధింప ప్రయత్నించినవి. కాని యీ యడ్డంకులచేత ఆమె హృదయము విచలితము కాలేదు. మొగలుల సామ్రాజ్యబలమును వణకించు రాజపుత్ర శక్తి మీరా హృదయ ధైర్యము ముందు వృధయయ్యెను. ౧౫౬౦ లో ఆమె వీరమదేవునాజ్ఞకు లోగి మేవాడును వదలిపెట్టెను. ౧౫౬౫ లో గిరిధర గోపాలుని లీలామానుష కీర్తిదారంగమగు బృందావనము చేరి పరమప్రియుడైన ఆ దేవుని భజనముచేతను సంకీర్తనములచేతను అచ్చటి ప్రత్యులువును పవిత్రము చేసెను. అంతకు పూర్వము ఆమె హృదయముపై నిర్గుణవాద ప్రభావముకలదు. అప్పుడామె 'గగన మహలు' లో 'శూలశయ్య' పై ప్రియునితో గూడి శయనింపగోరినది. కాని బృందావనము చేరిన పిమ్మట జీవగోస్వామి రూపససాతనుల చైతన్యమతమునకు చెందిన ప్రేమ పద్ధతిని, నూరదాసుని వల్లభ సంప్రదాయమునందలి మధుర సఖ్యభావములను ఆకళించుకొనెను. నాటినుండి ఆమె క్రొత్త మీరా. ద్వాపరమందలి సర్వగోపికలును, ఈమెగా నవతరించి శ్రీ కృష్ణ ప్రేమ వారాన్నిధిని మునిగి పారముచేరి, తల్లిలాపారమ్యమును లలిత లలితముగా మృదుల మృదులముగా, అచ్చమగు శ్రీ హృదయముతో, వెన్నవంటి నుడికారపు సొంపుతో పాడి బృందలోని దశదిశలను ప్రతిధ్వనింప జేసినది.

‘విక్రమ శకపు ౧౬౦౦ ల పాగ్లంతమున ఆమె బృందను వీడి ద్వారక యందలి ‘రణచోడ’ మందిరము చేరెను. అనాటికి ఆమె రమ్య కీర్తనలు నలుదెసల వ్యాపించెను. భక్త శిఖామణులగు హిత హరివంశ, హరిరామ్ వ్యాస్ మొదలగువారు ఆమె దరిజేరి ఆమె భక్తి

భావమునకు ముగ్ధులై అంజలి ఘటించుచుండిరి. తేర్చిన తేనెతేటల బురుడించుగానముతో మెదిపి హృదయములందలి అమాయకమై పవిత్రమైన భక్తి భావమును కారదచంద్రికవలె చల్లగా ప్రసరింపజేసిన మీరా జన్మయు ధన్యము. ఆమె రచనలు హిందీ సాహిత్య వీధులందాచంద్రార్కము మురళి గోపాలుని కాలియందెలరవళుల మొరయించుచునే యుండును. ౧౬౩౦ ప్రాంతమున ఆమె భౌతిక జీవితమును చాలించుకొన్నది.

హిందీ పద సాహిత్యమున ఆమెకుగల స్థానము ఎనలేనిది. ఆమె భావములు అకృత్రిమ రత్నములు. నూరదాసువలె ఆమె యెప్పుడును 'కూట పదములు' రచింపలేదు. మరి అతని రచనలలో 'అగ్భృత ఏక అనూపమబాగ్' 'ఉపమా ఏ కననైన గహి' మొదలగు పదములందున్న కావ్యకళా చమత్కారములు ఆమె పదముల నెచ్చటను గానరావు. కావ్యచమత్కారములు, తనకును తన ప్రియునికిని అడ్డువచ్చు శబ్దజాలము ఆమెను గిట్టనే గిట్టదు. భావము సూటిగా బైలువెడలి కృష్ణుని యురమున నూలలు మాలలుగా విరియుటే యామె లక్ష్యము. అది యామెకు అప్రయత్న సిద్ధము.

ఈమె జీవితమందలి జనశ్రుతులు : మేవాడ్ రాణా యామెకు పాముతోడిపెట్టె విషపాత్ర మొదలగునవి సంపుట, తులసీదాసు కీమె పత్రము వ్రాయగా అతడు 'జాకేప్రియనరామవైదేహి' అను పదముతో ప్రశస్తిత్తరమిచ్చుట; జీవగోస్వామికి ఈమె 'గోవిందుడొకడే పురుషుడు' అని తీక్షణముగా జవాబిచ్చుట, మొదలగునవి పుక్కిటి పురాణములేయని డా. కృష్ణలూగారి నిశ్చితాభిప్రాయము.

తరువాతి వారీమెను తమతమ సంప్రదాయముల పాలానరించుకొనాచిరి కాని, సరమ ప్రేమమార్గమే యీ మెదనుట నిష్కొప్పైర్థము. ఈమె జీవితమున గురుదీక్షా సంస్కారములు కానరావు.

ఈమె రచించిన ప్రతి పదమును భక్తి రస భోగ్యమైనను.

“మేరేతో గిరిధర గోపాల దూసరన కోయీ
బసో మేరే నై నకామే నందలాల్
జోగి మతజా మతజా
హేరీ మైతో శ్రీమదివానీ
వూరే చాకర్ రాఖోజీ”

మొదలగునవి అత్యంత ప్రసిద్ధములు. వాని కన్నిటికిని ఇక్కడ చక్కని అనువాదము వెలసినది.

తిరుపతి	}	రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ
జయ సం॥ జ్యేష్ఠ కృష్ణ చతుర్థి.		
(౨౦-౬-౧౯౪౬)		

గీతములు

मीरा गीत

१. माई मैंने गोविन्द लीनो मोल ।

మాయీ మైనే గోవింద లీనో మోల్
లీనో మోల్, లీనో మోల్, గోవింద లీనో మోల్ ॥

కోయీ కహై సస్తా, కోయీ కహై మహాంగా
లీనో తరాజూ తోల్ ॥

కోయీ కహై ఘరమే కోయీ కహై బనమే
రాధాకే సంగ ఖిలోల్ ॥

మీరాకే ప్రభు గిరిధర నాగర
అవత ప్రియకే డోర్ ॥

२. बसो मेरे नैननमें नंदलाल ॥

బసో మేరే నైననమేఁ నందలాల్ ॥

మోహనీ మూరత, సాంవరీ నూరత,
నై నాబన్ బిసాల్ ।
అధర సుధారస మురలీ రాజత,
ఉరబైజంతీ మాల్ ॥

మీరా పాటలు

1. మాయామాళవగౌళ-మిశ్రచాపు

నేడు గోవిందుని విలిచితి నమ్మా
నే విలిచితి నమ్మా
విలిచి వాని మివుల వలచితి నమ్మా ॥

కొందఱు ప్రేయమన, నొరులు సరసమన
అందాల బరిజెను కొలజూచి తులతూచి ॥

నిరుపహతి స్థలిలో, నిభృత కుంజమ్ములో
నిరతము రాధికా సంగు, శృంగారుని ॥

మీరా ప్రభు గిరిధర గోపాలుడు
మెరసి నా హృదయ మందిరమున నడయాడ ॥

2. ఆనంద భైరవి-మిశ్రచాపు

కనులలో కొలువుండురా, గోపాల ।
కనులలో కొలువుండు, నందనందన నాదు ॥

కౌవల మేఘము సార ముభగ
మోహనమా మేనితీరు
చేరెడేసి కనుల చిలిపి చూపులారల
సుధజిందు మోవిపై, సోబగొందు మురళితో ॥

తుద్ర ఘంటికా కటితట సోభిత,
హుపుర సబ్బ రసాల్ ।
మీరా ప్రభు సంతన సుఖదాయీ
భగత బచల గోపాల్ ॥

౩. జోగీ मत जा, मत जा, मत जा

జోగీ మతజా, మతజా, మతజా
పాఁయి పరూఁ మై చేరీ తేరీ హూఁ ॥

అగర చందన కీ చితా రమాంగీ
అపనే హాథ్ జలా జా ॥

జల ఖిల భయీ భసమకీ థేరీ
అపనే అంగ లగా జా ॥

మీరా కే ప్రభు గిరిధర, నాగర
జోతీ మే జోతీ మిలా జా ॥

౪. बादल देख डरी हो, स्याम !

బాదల దేఖ డరీహో, స్యామ ! మై బాదల దేఖ డరీ ।

కాలీ పీలీ ఘటా ఉమడీ బరన్యే ఏక ఘరీ ।
జిత జావూఁ తితపాణీ పాణీ హుయి సబ భూమ హరీ ॥

మొలసూలి మువ్వలు మొరయ, మంజా
 నూపుర రవళితో నొరయ
 మీరా ప్రభు సజ్జన సుఖదాయీ
 ఏల జాలము భక్తవత్సల గోపాల ॥

3. సింధు భైరవి-మిశ్రచాపు

వలదోయి, వలదోయి, జోగీ, పోన
 అడుగు దమ్ముల బడి, యడలు దాసి వీడి ॥

అగురు చందనముల నమరింతు నా చితి
 చేతులార అగ్నిదరి కొల్పకే, యరుగ ॥

నెగడు మంటలోన నిలువెత్తు నాబూది
 నిండు కరుణ, మెయినిండుగా నలదకే ॥

మీరా ప్రభు గిరిధర గోపాలక
 మేళవింపక నీ జోతిలో నా జోతి ॥

4. ఆభీరి-మిశ్రచాపు

జలదముగని జడసితినే, శ్యామ ।

పసుపు కొంగుల నలుపు బలసి బయలు గ్రమ్మి
 కురిసి పొదివి పొదివి విరతి నెఱుగని, శ్యామ ॥

జాకా పియ పరదేస బసత హై
 భీజూఁ బహర ఘరీ ।
 మీరా కే ప్రభు హరి
 అబినాసీ కీజో ప్రీత ఖరీ ॥

౪. కరుణా సుగో శ్యామ మేరీ

కరుణా సుణో స్యామ మేరీ ।
 మైతో హూయ రహీ చేరీ తేరీ ॥

దరసణ కారణ భఈ బావరీ
 బిరహ బిథా తన ఘేరీ ।
 తేరే కారణ జోగణ హణంగీ
 దూంగీ నగ్గబిచ ఘేరీ ॥
 మంజీ-బన హేరీ-హేరీ ॥

అంగ బభూత గలే మృగఛాలా
 యోతన భసమ కరూఁ రీ ।
 అజహూఁ న మిల్యా రామ అబినాసీ
 బన-బన బీచ ఫిరూఁ రీ ॥
 శోహూఁ నిత టేరీ-టేరీ ॥

ఎందుబోయినగాని సందడించు జలము
లందు దోగిన పుడమి హరితమ్ముగా, శ్యామ ॥

పరదేశి ప్రియు జేర నరిగి వాకిట నిలువ
జడి గొల్పి దీనను తడియ జేసెడి, శ్యామ ॥

మీరా ప్రిభు హరి యవినాసి సవరింప
గాటంపు ప్రేమనే కరగి మిగులగ, శ్యామ ॥

5. శుద్ధసావేరి-మిశ్రచాపు

కరణించి మొరవిన రారా శ్యామ
చరణ దాసి నేరా ॥

దరిసెన మెద గోరి కోరి కాతరనైతి
వలచి వనివాల్సెతిరా ।

సరసుడ, నీకయి యరసి జోగి నాచు
వాడ వాడ తిరిగేరా, వనవీధులందు
కుంజ కుంజము నెమకేరా ॥

అజినము మెడదాల్చి, యొడల బూది నలది
ఒడలె బూది గలిపేరా ॥

అందగాని పొందకే రాము నవినాసి
అడవుల బడి పోదురా, కడలేనివగను
వల వల వా పోదురా ॥

జన మీరాకూఁ గిరిధర మీలియా
 దుఖమేటణ సుఖభేరీ ।
 రూమ రూమ సాతాభయి ఉరమేఁ
 మిటగయీ ఘేరా ఘేరీ ॥
 రహూఁ చరనని తర చేరి ॥

౬. యా బ్రజ మే కల్లు దేఖ్యోరి టొన ॥

యా బ్రజమే కళు దేఖ్యోరి టోనా ॥

లే మటకీ నిర చలీ గుజరియా
 అగే మిలే బాఖా నందజీకే ఛోనా ।
 దధికో నామ బిసరిగయో ప్యోరీ
 'లే లే హురీ కోవు క్యామ సలోనా' ॥

బ్రిందాబన కీ మంజ గలినమే
 అంఖ లగాయ గయో మన మోహనా ।
 మీరా కే ప్రభు గిరిధర నాగర
 సుందర స్యామ సుఘర రసలోనా ॥

౭. మే జాణ్యో నాహి ప్రభు మిలణ కేసీ హ్యో రీ ।

మై జాణ్యో నాహిఁ ప్రభు మిలణ కైసీ హూయరీ ।
 ఆయే మెరే సజనా ఫిర గయే అంగనా
 మై అభాగణ రహీ సోయరీ ॥

మీరా గిరిధరు గలియి వంతలెడలి
సంతసమ్మె బలనేరా ।
అణు వణువున తనువు తనిసి కాంతి విరిసి
రాక పోక సమసెరా, నాగరుని చరణ
దాసిగనే వెలనేరా ॥

6. కావీ-ఆది

వింతలు వింటివటే, చెలీ
వింతలు వింటివటే ।
వేగిపల్లియలో ముసి ముసి నవ్వుల ॥

గొల్లభామ పెరుగమ్మ బోయెనే
గోవిందుడు దారి తారసిలెనే ।
అవునే ! ఆమ్మెడి దధినే మరచి
“కొనుడో శ్యామసుందరు కొను”డనెనే ॥

బృందావనిలో కుంజ కుంజమున
మన మోహను లోకనము లెగసెనే ।
మీరా స్రగ్భు గిరిధారి నాగరుని
కన్నుల ప్రిణయ మాధురులు నిండెనే ॥

7. ముఖారి-మిశ్రచాపు

ఏ లీల ప్రభు గలియి గలనో, తెలియనే । నే ।
చెలువు డంగణము చేరబారి మరలె,
చెలియ, చెటుపనగాక, నానిదుర కడయదనా ॥

ఫారూంగి చీర కరూఁ గల కంఠా
రహూంగీ బైరాగణ హూయ రీ ।
చుడియాఁ పోరూఁ మాంగ బభేరూఁ
కజరా మై డారూఁ ధోయ రీ ॥

నిస బాసర మోహి బిరహ సతావై
కలన పరత పల మోయరీ ।
మీరాకే ప్రభు హరి ఆబినాసి
మిల బిచ్చడో మత కోయరీ ॥

౬. मैं बिरहिन बैठी जागूँ

మై బిరహిన బైతీ జాగూఁ,
జగత సబ సోవేరీ ఆలీ ॥

బిరహిన బైతీ రంగమహాలమే
మోతియనకీ లడ్ పోవే ।
ఏక బిరహిన హమ ఐనీ దేఖీ,
అఁసువన మాలా పోవే ॥

తారా గిన-గిన రైన బిహానీ,
సుఖకీ ఘడి కబ ఆవే ।
మీరా కే ప్రభు గిరిధర నాగర
మిలి కే బిచ్చుడ్ న జావే ॥

౭. सखी मेरी नींद नसानी हो

సఖీ మేరీ నీంద నసానీ హూ ।
పివకో పంధ నిహారత సిగరీ రైన బిహానీ హూ ॥

చీర చింపులు వెట్టి, చెఱగు పెట్టు జుట్టి,
జోగినై సాలయుదునే ।
గాజులెల్ల విఱచి, కలచి పోతున్నానీ...
కనుల గాటుక గడుగ, కాంత, యే మొర గనే ॥



ఏచి విరాళి నన్నేచెడి రేబవలు
శమి యింపదే నిముసమేని ।
మీరా ప్రభు వారి యవిహాని నెనసిన
మెలత, అనగి పెనగి విడివోనె, గడియేని ॥

8. ఆభీరి-ఆది

విరహిణి నే కుసుకేని యెటుగనే
జగము నిదుర గూరేనే ॥

విరహిణి యోర్తుక రంగ మహాలులో
ముత్తైసరుల గూర్చేనే ॥
విరహిణి యోర్తు నా యెటుకలోనురలు న
శుశ్రువుల మాల గుచ్చేనే ॥

తారల యెన్నుచు నిశిగడచేనే
మంచి గడియ మరి వచ్చేనా !
మీరా ప్రభు గిరిధారి నాగరుని
గలసి సుకము తుదనందేనా ! తేవి..

9. వణ్ముఖ ప్రియ-మిశ్రచాపు

నిదురన్న నేమో మఱచితినే, ప్రియుని
ఎదురు తెన్నులు చూడ, కదల సాగిన రేలు ॥

సబ సఖియన మిల నీఖివయీ, మై ఏకన మానీ హో :
బినదేఖే కలనహీఁ పరత, జియ ఐనీ తానీ హో ॥

అంగ ఛీన బ్యాకుల భయీ, ముఖ పివ పివ బానీ హో ।
అంతర బేదన బిరహాకీ, వహ పిరన జానీ హో ॥

శోఁ చాతక ఘనకోరటై, మఛరీ జిమి పానీ హో ।
మీరా బ్యాకుల బిరహాణీ, సుధ బుధ బిసరానీ హో ॥

౧౦. దరస బిన దుఖన జాగె నైన ।

దరస బిన దుఖన లాగే నైన ।
జబతేఁ తమ బిఛురే పివ ప్యారే, కబహుఁ నపాయో చైన ।

సబ్బ సునత మేరీ ఛతియాఁ
కాంపైఁ మీతే లాగే బైన ।
ఏకటకటకీ పంథనిహారూఁ,
భయీ ఛమానీ రైన ॥

బిరహ బిథా కాసోఁ కహుఁ సజనీ,
పహగయీ కరవత నైన ।
మీరాకే ప్రభు కబహూ మిలోగే,
దుఖమేటన సుఖ దైన ॥

౧౧. पपइया रे पिक्की वाणि न बोल

పపయియారే పివకీ బాణి న బోల్ ।
సుణి పావేలీ బిరహాణీ రే థారి రావేలీ పాంఖ్ మరోడ్ ॥

చెలులు చెవి నిల్లుగా పోరువెట్టిన నేమి
చెలువుని గనలేమి యుమ్మలించునె మనసు ॥

నవసి సాలసిన తనువు, ప్రియుజీరు పేరెలుగు
పొవయు విరహిణి యులివు, తెలియరానివయేమె ॥

జలము బాసిన మీను, జలదార్థి చాతకము
విరహ కౌతర మీరా, వివళ చేతన, చెలియ ॥

10. తోడి-మిశ్రిచాపు

దరిసెనమే లేక నెఱునొచ్చెనే కన్ను
సరసు బాసిన దాది నెమ్మనోచనె, ప్రియుని ॥

వాని యలికిడి చాలు, ఉల్లముప్పొంగునె,
పలుకు తీయము లొల్కునే ।

వాని పయనము దారి పడిగాపులుందునే
రేయి యుగమై వేచునే, ప్రియుని ॥

విరహ తాపము పేర్చి నేమనందునె, కనుల
అంప కోతలు చెరగునే ।

మీరా కుందుబాయ నుక మెనయగ ప్రభువు
చేరుటెన్నడు కలుగునే, ప్రియుని ॥

11. కమాను-మిశ్రిచాపు

కూయి మానవె కోయిలా, ప్రియుబాణి
రేయి విరహిణి వినిన, కనలి కంతము నులుము ॥

చాంచ్ కటావూఁ పపయియారే ఊపరకాలో రలూణ ।

పివ మేరా మై పివకీ రే తూ పివకహై సకూణ ॥

థారా సబద సుహావణారే జో పివ మేలా ఆజ ।

చాంచ్ మఁధావూఁ థారీ సోవనీ రే తూ మేరే సిరతాజ ॥

ప్రీతమకూఁ పతియూఁ లిఖూఁ రేకాగా తూఁ లేజాయ్ ।

జాయి ప్రీతమ జానూఁ యూఁ కహైరే థారి బిరహాణ థానన ఖాయ్ ॥

మీరా దానీ బ్యాకులీరే పివ కరత బిహాయి ।

తేగ మిలో ప్రిభు అంతరజామీ తుమదిన రహస్యానజాయ్ ॥

౧౨. हो गये स्याम दूजके चन्दा

హో గయే స్యామ్ దూజకే చందా ॥

మధువన జాయి రహే మధు బనియా

మీరా కే ప్రిభు గిరిధర నాగర,

అబతో నేహ పరో కఛు మందా ॥

హమ పక్ దా రా ప్రసక్త ఫందా ॥

౧౩. डारि गयो मन मोहन पासी ।

డారి గయో మన మోహన పాసీ ।

అంబాకీ డాల కోయిల ఇకబోలై

మేరో మరణ అరుజగ కేరీ హానీ ॥

ఠెచ్చిచంచువు చిదిమి, అదుము కారము, వినవె
ప్రియుకేను, నా కతడు, నడుమ నీవెవతవే ॥

స్వరము మధురమె సరస వరపుల దొరయున్న
చంచు శోభిల పసిడి పొదుగింతునే, యిపుడు ॥

ప్రియతమునకు లేఖ నందించి తెలుపవే
విరహార్తి చెలి, పెదవి మెదుకే చేరుపదనవే ॥

వనరు దాసి మీరా కేవేళ ప్రియుజపమె
మనకు జెలిసిన సామి నెనయక మనదింక ॥

12. కాంభోజి-ఆది

అమవస నెలగా కానేలరా ।

కనుజాపులకే కరవేలరా ॥

మధువన మేగెరవు మాధవా

మమ్మేల మలుప నీవలపుటురుల ॥

మీరా ప్రియ నాగర గిరిధారి

మేకొన్న ప్రేమ పొంగాటె నేర ॥

13. పంతువరాళి-మిశ్రచాపు

పన్నిపోయెనె యురులు మన మోహనుడు నేడు ॥

మావి మోసుల పికము చిలికి చేసెనె గళము

చాపు మెత్తుచు నేను, కేరి నవ్వును జగము ॥

బిరహాకీ మారీ మై బన-బన డోలూఁ
పాగ్రిణ తజూ కగవతల్యూఁ కానీ ॥

మీరాకీ ప్రభు హరి అబినాసీ
తుమ మేరే తాకుర మై తేరీ దానీ ॥

१౪. हे री मैं तो प्रेम दिवानी, मेरो दरद न जानै कोय ।

హేరీ మైతో ప్రేమ దివానీ
మేరో దరద న జానై కోయ ॥

గగన మండల పర సేజ పియాకీ
కిసబిధ మిలనా హోయ ।
సూలీ ఊపర సేజహమారీ
కిసబిధ సోనా హోయ ॥

ఘాయలకీ గత ఘాయల జానై
కీజిన లాగీ హేయ ।
జౌహరికీ గత జౌహరీ జానై
కీజిన జౌహరీ హోయ ॥

దరదకీ మారీ బన-బన డోలూఁ
బైదమిల్యో నహీఁ కోయ ।
మీరాకీ ప్రభు పీర మిటైజబ
బైద సాంవలియో హోయ ॥

వలవంతలను జీవితీ, కాన కోనల దిరిగి
పొసియ వారాణసి దారి బటుదు నమ్మ ॥

మీరా ప్రిభు హరి అవినాసి గిరిధారి
రారాజు తనదాసి నుజ్జగించున యేమె ॥

14. హిందోళం-మిశ్రచాపు

ప్రేమ జేసిన వెట్టినే, నా బాధ
నమి తెల్పిన నేరికే ॥

ఆకాసమున ప్రియుడు, సవరించచేసే శయ్య
అనువేనటే వాని గలియ ।
అలుగు మొనల బొంత అమరింతునే కనుల
గదురునే నుంతేని నిదుర ॥

నొచ్చి నాతడే నొవ్వు నెలుగు, నావగ లెలుగ
నొచ్చు నాతని గాననే ।
రవల నైజము దెలియు రవల వణిజుడే నన్ను
దెలియు వణిజుని జూడనే ॥

అర్తి పెల్లున యడవి యడవి గాలింతునె
వైద్యు నొక్కని గలియనే ।
మీరా రుజులెల్ల ఘనవైద్యుడా శ్యాము
పజ్జ నుండిన వెలియునే ॥

१५. घर आँगण न सुहावे, पिया बिन मोहि न भावे ॥

ఘర ఆంగణ న సుహావే
పియా బిన మోహి న భావే ॥

దీపక జోయకహా కరూఁ సజనీ ।
పియ పరదేస రహావే ।
నూనీ నేజ జహరజ్యూఁ లాగే,
సిసక సిసక జియ జావే ॥
నైణ నిందరా నహి ఆవే ॥

కదకీ ఊభీ మై మగజోవూఁ
నిసదిన బిరహ సతావే ।
కహాకహూఁ కఛు కహత న ఆవే
హివద్దో అతి ఉకలావే ॥
హరీ కబ దరస దిఖావే ॥

బిసో హై కోయీ పరమసనేహీ
తురత సనేసోలావే ।
వాబిరియాఁ కదహోనీ ముర్ఖోకో
హరి హఁస కంతలగావే ॥
మీరా మిలి హోరీగావే ॥

१६. अब तो निभायाँ सरेगी, बाँह गहे की लाज ॥

అబనో నిభాయాఁ సరేగీ
బాఁహ గహేక్తి లాజ్ ॥

15. నీలాంబరి-మిశ్రచాపు

వెలితియే గనుపించెనే, ప్రియులేమి
వెలవెల్లనై తోచెనే ।
పీటిలోన, వెలిచోటిలో, నేవేళ ॥

వేనికై యింక దీపమ్మిడుదునె యింట,
పరదేశముల రాజు తారాడగా ।
వాని పరుండని విరిశయ్య విసమయి
మనసు కటకటలాడెనే, కనులలో
కుసుకు మసలుట లేడనే ॥

కాంతు త్రోవలు నూచి క్లాళ్లు గుదియలు వార
రేరేపులను బాళి రాపాడెనే ।
ఏమనందునె, యేమి బలుక నోరాడవె
ఎదలో నదరు గదిరెనే, హరికను
తుదనెపుడే మెదలేనే ॥

కరుణాళువెవరేని కలరేని కృపజూపి
వేవేగ ప్రియునిందు రావించునా ।
అంత పున్నెము పండి హరికాగిలింతల
మీరా నవ్వుల నేలునా, జతగూడి
హోలీ నాలపించునా ॥

16. కేదారగౌళ-మిశ్రచాపు

పట్టి నందుకు సామి, పడతి మానముగాచు
నట్టి సమయము వచ్చెరా, నా చేయి ॥

సమరథ సరణ తుష్టార్ సయియాఁ,
సరబ సుధారణ కాద ॥

భవసాగర సంసార అపరబల,
జామే తుమహార్యూజ్ ॥

నిరధారాఁ అధార జగత-గురు,
తుమ బిన హోయ అకాజ్ ॥

జాగ జాగ భీరహరీ భగతన కీ
దీనీ మోక్ష సమాజ్ ॥

మీరా సరణ గహీ చరణన కీ
రాజ రఖో మహారాజ్ ॥

౧౭. सुनी हो में हरि आवन की आवाज

సునీహో మేఁ హరి అవనకీ అవాజ్
మహాల చడ్-చడ్ జోవ్రాఁ మేరీ సజనీ
కబ అవే మహారాజ్ ॥

దాదర, మోర, పపయ్ బోలై
జోయల మధురే సాజ్ ।
ఉమంగ్యో ఇంద్ర చహూఁ దిసిబరసై
దామణి ఛోడి లాజ్ ॥

అన్ని నేతువు నీయండజేరితి లేగ
అవసరములు దీర ఆడుకోర, తరుణి ॥

భవమన్న మున్నీరు గడవ నోపనురా
నిన్నెగాని యితర తరణి నెన్ననురా ।

అనదల కాలంబమవు లోక గురువవు
చెయి వీడ జతనాలు వితలౌనురా, చెట్టి ।

యుగ యుగముల భక్తజనుల బాముల బాపి
ముక్తి పదమున నిలిపి మురిపింపవా ।

ఏరా, చరణములంటి శరణంటిరా, నీదు
మీరా సిద్ధితినింత వెలిసియమర, ప్రిభుని ।

17. యమునాకల్యాణి-మిశ్రచాతు

వినగా నోతునె చెలీ
విభుని పదముల రవళి ।
అన్నవ కాన్తకై, మిన్నంగి కొనజాతు
మహారాజాయన వచ్చునా ॥

కనులు విరిసిన కేకి
మొయిలు కెగసి బలాక
కలనాన మొలికించునే ।
పొంగి మబ్బుల రాతు
నింగినింగినె గురియ
మెరపు సిగ్గులు సడలెనే ॥

ధరతీ రూప నవా-నవా ధరియా
ఇంద్ర మిలన కై కాజ్ ।
మీరాకే ప్రభు హరి అబినాసీ
జేగ మిల్యో సిరరాజ్ ॥

౧౮. सोवत ही पलका में मैं तो

సోవత హీ పలకామే మై తో
పలక రగీ పలమే పివ ఆయే ।
మైజా ఉతీ ప్రభు ఆదర దేణకుఁ
జాగ పడీ పివ ధూంధ్ న పాయే ॥

జౌర సఖీ పివ సోయి గమాయే
మై జా సఖీ పివ జాగి గమాయే ।
మీరాకే ప్రభు గిరిధర నాగర
సబసుఖి హోయి స్యామ ఘర ఆయే ॥

౧౯. कोइ कहियौ रे प्रभु आवन की ।

కోయి కహియౌరే ప్రభు ఆవనకీ ।
ఆవనకీ మన భావనకీ ॥

ఆపన ఆవై లిఖ నహిఁ భజై
భాణపడీ లలచాననకీ ॥

ఏ దోవునైన కహ్యో నహిఁ మ్మా
నదియాఁ బహై జైసే సావన కీ ॥

భువిచాన నెమ్మేన
 నవకమ్ము లలరించి
 ఇంద్రుగలియగ మురియునే ।
 మీరా పృథు వవినాసి
 హరినాదు సిగపూవు
 సరస సరగున విరియునే ॥

18. మలయమారుతం-మిశ్రచాపు

కలికి, పాసుపుజేరి కనుమాసితిన్ రేదో
 కాంతుడల్లన దోచెనే ॥
 వాని పదముల వ్రాలి పలుకరింపగ కనుల
 దెఱచునంతకె ప్రియుడు వంచించెనే ॥

ఇతర వనితలు నిదురమునిగి ప్రియు నెడబాయ
 కునుక కేమి బావు కొంటినే ।
 మీరా పృథు గిరిధారి శ్యామలు డిల్లు
 జేర సుకములు సకల మెసలారునే ॥

19. మోహన-ఖండచాపు

అంపి రావింప రమ్మా
 వగ కాని ॥

పలుకరింతల మనసు
 పులకరింపగ, పిలువ ॥ నంపి ॥

నన్ను గదియిడు కమ్మనైన గిలుకగరాజ
 ఏటి ముచ్చట తనకు, యింత నన్నులయింప ॥

కహంకరూఁ కఘ నహిఁ బసమేరో
పాంఖ నహిఁ ఉడ జావన కీ ॥

మీరా కహై ప్రిభు కబరమిలోగే
చేరీ భయి హూఁ తేరే దాఁవన కీ ॥

౨౦. పియ బిన్ సూనో టై జీ మ్హారో దేస్ ॥

పియబిన్ సూనో హైజీ మ్హారో దేస్ ॥

ఐసో హై కోయీ పివహూఁ మిలన్వై
తనమన్ కరూఁ సబ పేస్ ॥

తేరే కారణ బన్ బన్ డోలూఁ
కర జోగణకో భేస్ ॥

ఆవధి బదీతీ అజహూఁ న ఆయే
పండర హోగయా కేస్ ॥

మీరాకే ప్రిభు కబర మిలోగే
తజ దియో నగర నరేస్ ॥

శ్రావణమ్మేతెంచెనో నాకనుదోయి
నన్ను మన్నింపక నదుల గురిసెనే, చెలియ ॥

ఏమి నేతును, నావస మింతయును లేదె
ఎదుట వ్రాలను రెక్కలెటదేను, చరగున ॥

వలపు వాగుర జిక్కరా, నీ మీరా
కూయి చెవినిడి, యేలు కొమ్మని ప్రభు బలుక

20. చక్రవాకము-మిశ్రచాపు

విన్న బోయెనె వీడు
ప్రియుని బాసి నేడు ॥

నెనరూని నగకాని ననుగూర్చు నా వాని
మనసార నేవింతునే ।

కాంతునకై కానకాన ద్రిమ్మరి కావి
చీరలగ్ననీతునే చెలియా ॥

గడువేగ నేనాడొ, పండబారెకురులు
పొలకువె కరవాయెనే ।

నగరు నరేకుల వదలుకొన్న మీరా
ప్రభు నెదలో పొదలునే ॥

౨౧. घड़ी एक नहीं आवणे, तुम दरसन बिन मोय ।

ఘడి ఓక నహిఁ ఆవణే,
తుమ దరసణ బిన కోయ ।
తుమహో మేరే పాణజీ,
కొనూఁ జీవణ హోయ ॥

ధానన భావై నీందన ఆవై,
బిరహ సతావై మోయ ।
ఘాయల-నీ ఘూమత ఫిరూఁరే,
మేరా దరద న జావై కోయ ॥

దివసతో ఖాయ గమాయియోరే,
రైణ గమాయీ సోయ ।
పాణ గమాయా ఝారతాఁరే,
నైణ గమాయా రోయ ॥

జో మై విసా జాణ తీరే,
ప్రీతి కియాఁ దుఖ హోయ ।
నగర ధంఢోరా ఘేరతీరే,
ప్రీతికరో మత కోయ ॥

పంధ నిహారూఁ డగర బహారూఁ,
ఊభీ మారగ జోయ ।
మీరాకే ప్రభు కబర మిలోగే,
తుమ మిలియాఁ సుఖ హోయ ॥

21. శంకరాభరణము-జంపె

సుకము గడియే నెలుగనే వలతేని
మొగము వెన్నెల దోగకే ।
ప్రాణంపు ప్రాణమే,
తనుబాని మనెదనే ॥

అన్న మిందదు కన్న నిదురెలుంగదు, నన్ను
విరహ మొక్కట వేచునే ॥
వ్రణితనై పొలము లన్నియు శ్రమింతునె. అర్చి
గను సామినే గాననే ॥

కడుపు నింపగ బవలు కనుమూతలో కేలు
గడచు, కాలమ్మగునే ।
ఏడ్పులో కనుచూపు, యేచుబాళిని యూర్పు
సన సన్నలై సమయునే ॥

ప్రేమింపగా బాములింత పుట్టునయే మె
నా తెలివి కే మందునే ।
ఇంత బెలిసిన “వలపువంత, మానుడ” యంచు
ఊరూర చాటింపనే ॥

నిలువు కొలువుగ నిన్ను వేచి కన్నీటితో
నీ దారి జిక్కెనురా ।
మీరా ప్రభుని పొందునా యెన్న డేనింక
రాగిల్లిగా నోచునా ॥

౨౨. మాई म्हारी हरिजी न बूझी बात

మాయీ మ్హారే హరిజీ న బూర్ఖీ బాత్ ।

పిండ మాంసాఁ ప్రాణ సాపీ నిక సమ్యాఁ నహీఁ జాత్ ॥

పట న భోల్యాముఖాఁ న బోల్యా సాంఝు భయీ పరభాత్ ।

అబోలణా జుగ బీతణ లాగోతో కాహేకీ మసలాత్ ॥

సావణ ఆవణ హోయ రహ్యోరే నహీఁ ఆవణకీ బాత్ ।

రైణ అంధేరీ బీజ చమక్త తారాగిణతనిసి జాత్ ॥

సుపనమే హరి దరస దీక్షహోఁ మైన బాణ్యాఁ హరి జాత్ ।

నైణ మ్హారా ఉఘడ ఆయా రహీ మన పఛ తాత్ ॥

లేయి కటారి కంఠ చీరూఁ కరూంగీ అపమాత్ ।

మీ రా బ్యావల విరహిణీరే బాల జ్యూఁ బిలలాత్ ॥

౨౩. म्हारे जनम मरणरा साथी थाने नहिँ बिसरूँ दिन राती ।

మ్హారే జనన మరణరా సాథీ థాఁనే

నహీఁ బిసరూఁ దినరాతీ ॥

థాఁ దేఖ్యాఁ బిన కలన పడతహై

జాణత మేరీ ఛాతీ ॥

ఊఁఛీ చఢ-చఢ పంథని హోరూఁ

రోయ-రోయ అంఖియాఁ రాతీ ॥

22. సామ-జంపి

కుశలమింతే నడుగడే, ఓయమ్మ
లజ్జమాలిన తనువు
నుజ్జగింజదె యసువు ॥

కనులు పెదవులు విప్పకే రేయి వేగనే
మూగ నోముగ యుగము లేగ, సుకమేడనే ॥

వలకాడురా, కొంటి శ్రావణమ్మేతెంచె
కలచు మెఱపుల నిశలు తార లెన్నగ గడచె ॥

కలదోచె గిరిధారి; వెలలు నంచని తెలియ
కనువిప్పలో హరి గదలె, నెమ్మది రగిలె ॥

బ్రదికి యేమి బాకునెద గుమ్ముకొందునా
బాల వోలిక యేడ్చు బాళి బడలిన మీరా ॥

23. ఝుంఝూటి-ఆది

జనన మృతి సహచరా, నినువీడి
నిశిదిన మెటు గడతునురా ॥

నిను జూడని సుఖ మన్ననేమి, నా
మనసుకింత యెఱుకేరా ।
అట్టునెత్తి తెన్నరసి, రేయి క
న్నెఱ్ఱవారి వెలినేరా ॥

యో సంసార సకల జగ ఝూతో,
 ఝూతా కులరాన్యాతీ ।
 వోవు కర జోడ్యాఁ అరజ కరూఁ
 ఛూఁ నుణలీజ్యో మేరీ బాతీ ॥

యో మన మేరో బడోహారామీ జ్యాఁ
 మదమాతో హాథీ ।
 సతగురు హాథ ధర్మో సిర ఊపర
 అంకున్నై సమర్హాతీ ॥

పల-పల పివక్తో రూపనిహారూఁ
 నిరఖ-నిరఖ సుకపాతీ ।
 మీరాకే ప్రభు గిరిధర నాగర
 హరిచరణాఁ చితరాతీ ॥

౨౪. प्यारे दरसन दीज्यो आय

ప్యారే దరసన దీజ్యో ఆయ,
 తుమ బిన రహ్యోన జాయ్ ॥

జలబిన కమల చందబిన రజనీ
 ఐసే తుమ దేఖ్యాఁ బిన సజనీ ।
 ఆకుల ప్యాకుల ఫీరూఁ రై నదిన
 బిరహ కలేజో ఖాయ్ ॥

కల్ల జగము సంసారము బందులు
చెలులికేటి నిలుకడరా ।
కేలుమోడ్తు నా విన్న పమును నీ
చెవినించుక బడనీరా ॥

మరకరేణుగతి పలువిధముల మతి
వెట్టులెత్తి వేచేరా ॥
శిరమున సద్గురు కరమానిన, అం
కుశమై మన సడగేరా ॥

కను విప్పిన మూసిన ప్రియు రూపమె
బలసి హాయి నెనసేరా ।
మీరా ప్రభు గిరిధారి నాగరుని
చరణమ్మెద నిలిపేరా ॥

24. ఆరాణా-మిశ్రచాపు

రారా దరసెన మీయ
వలపుల దొరనిన్ను
వీడి నేనెటు నిలుతురా ॥

జలము బాసిన తమ్మి, చంద్రుజేరని రజని
గానా, కానక నిన్ను ప్రియుని ।
ఎడద నులుమగ బాళి, కలతలలతల దూలి
ఏవేళ 'పడదిరిగెదరా,' సామి ॥

దివస న భూఖ నీంద నహిఁ రై నా
ముఖనూఁ కథత న అవై బై నా ।
కహా కహూఁ కఘ కహత న అవై
మిలకర తపత బుర్ఝాయ్ ॥

హ్యూఁ తరసావో అంతర జామీ
ఆయ మిలో కిరపాకర స్వామీ ।
మీరా దానీ జనమ జనమ కీ
పడి తుంహారే పాయ్ ॥

౨౪. मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ॥

మేరేతో గిరిధర గోపాల,
దూసరో న కోయీ ॥

జాకే సిరమోర ముకుట, మేరో పతి సోయీ ।
తాత-మాత భ్రాత బంధు, ఆపన నకోయీ ॥

ఛాండ దయీ కులకీ కాన, కాకరిహై కోయీ ।
సంతన ఢిగ బైత్ బైత, లో కలాజ ఖోయీ ॥

చునరీ కే కియే టూక, ఓధలయీ లోయీ ।
మోతీ-మూఁగే ఉతార, బనమాలా పోయీ ॥

అనువన జల సీంచ సీంచ, ప్రేమ జా బోయీ
అబతో బేలపై లగయీ, అనంద ఫల హోయీ ॥

దూధకీ మధనియ, బడే ప్రేమసే బిలోయీ ।
మాఖన జబ కాధలియో, ఛాఛ సియై కోయీ ॥

పవళు లాకలి మఱచి, రేలునిగురకు వెఱచి
మాటాడనే బడలుదురా ।
మూగ నేమని పెద్దమొఱ వెట్టుదును, నన్ను
గలసి తాపములడపుమరా వేగ ॥

ఎదలో బర్విన సామి తగవా క్రొచుటలింక
కరుణమై నన్ను గదియుమురా ।
ఎన్ని జన్మల కేని నీదాసిరా, మీరా
పదములందున పొదలునురా, బోవ ॥

25. తిలక కామోద్-రూపకము

ఎవరే వేరెవరే, గిరిధర గోపాలుడుగా
కెవరే నాకెవరే ॥

తాత మాత భ్రాత బంధు వెవ్వరు నావారెవరే
ఎతని మాళి శిఖి పింఛము ఎనయునతడె నాపతిగా కెవరే ॥

కులము కట్టు లెడదోచితి, నేమిసేతు రెవరేనిక
సాధు సంగమున లోకము సిగ్గు లెక్కనేయని నా ॥ కె ॥

చీని దుకూలములరోసి మురుకచేల మాసజేసి
ముత్తైసరులగావని వనమాల సంకలింపగ నా ॥ కె ॥

అశ్రు జలము జిలికి చిలికి పెంచితి నొక ప్రేమ తీవ
సాగులతాంతముల ఫలము లానందము లందగింప ॥

ప్రణయము మల్లడిగొనగా, మురిసి తరిచి, తరిచి మురసి
సంతరింతు వెన్నెల్ల, చల్లతో పనేమె, సామి ॥

అయీ మై భగతి కాజ, జగత దేఖ మోహీ ।
దానీ మీరా, గిరిధర ప్రభు, తారో అబ మోహీ ॥

౨౬. मैं गिरधर के घर जाऊँ ॥

మై గిరిధర కే ఘర జావూఁ ॥
గిరిధర మ్హాగో సాంచో ప్రీతమ
దేఖత రూప లుభావూఁ ॥

రైణపడై తబహీ ఉగజావూఁ
భోరభయే ఉతి ఆవూఁ ॥
రైణ దినా వాకే సంగ ఖేలూఁ
జ్యూఁ జ్యూఁ తాహి రిరూవూఁ ॥

జో పహి రావై సోయీఃపహిరూఁ
జోదే సోయీఖావూఁ ॥
మేరీ ఉణకీ ప్రీతి పురాణీ
ఉణ బిన పల న రహావూఁ ॥

జహాఁ బైతావేఁ తితహీ బైహూఁ
బేచైతో బిక జావూఁ ॥
మీరా కే ప్రభు గిరిధర నాగర
బార బా బలి జావూఁ ॥

౨౭. तुमरे कारण सब सुख छोड्या

తుమరే కారణ సబ సుఖ ఛోడ్యా
అబమోహి క్యూఁ తరసావే హచా ॥

భక్తికిన్ద్ర యీ పుట్టువు జగతి మోహవశతజిక్కు
గిరిధర ప్రభు చరణ దాసి మీరా తరియింపజేయ ॥

26. మధ్యమావతి-మిశ్రచాపు

గిరిధారి యిలుజేర వెడలుదునే ।
గిరిధరుడొకడే నా నిక్కమా చెలువుడు
వాని చక్కదనము తవిలి తివియదె మనము ॥

మాపటనే కదలి తరలుదునే
రేపటంతట మెదలి మరలుదునే ।
రేపు మాపుల వలపురేని దాపుల జెలగి
ఆట పాటల వాని యలరింతునే ॥

వాని యొసగిన యుడుపు తొడుగుదునే
మిగులోగిరముతోనే తనియుదునే ।
ఈ మావలపుల కతలు యేనాటివే, వాని
గనని నిముసమేని మననేరు నే ॥

ఎందు జూపిన నందె కూర్చుందునే
అమ్మ జూపిన వానిగాదందునే ।
మీరా ప్రభు గిరిధారి హరి నాగరుని గోరి
మాటి మాటికి నేను బలివోదునే ॥

27. వసంత-మిశ్రచాపు

నీకై సుకములెల్ల కొల్ల పోయిన నన్ను
ఇక నీ యేచుట లేలరా, గోపాల ॥

చిరహ విధా లాగీ ఉర అంతర
సో తుమ ఆయ బుర్ఖావే హా ॥

అబ ఛోడతనహిఁ బజై ప్రభూజీ
హఁస కర తురత బులావే హా ॥

మీరా దానీ జనమ-జనమ కీ
అంగసే అంగ లగావే హా ॥

౨౮. स्याम ! मने चाकर राखो जी

స్యామ ! మనే చాకర రాఖోజీ
గిరిధారీలాల ! చాకర రాఖోజీ !

చాకర రహనూఁ బాగలగానూఁ,
నిత ఉత దరసణ పానూఁ ।
బ్రిందా బన కీ కుంజగలినమే,
తేరీ లీలాగానూఁ ॥

చాకరీమే దరసణ పావూఁ,
సుమిరణ పావూఁ ఖరచీ
భావ భగతి జాగీరీ పావూఁ,
తీనూఁ బాతాఁ సరసీ ॥

మొరముకుట పితాంబర సోహై,
గల బైజంతీ మాలా ।
బ్రిందాబనమే ధేనుచరావే,
మోహన మురలీవాలా ॥

ఉల్లమ్మ లోలోన రాజి రగిలెను బాళి
ఉడుప పరువిడ వింత తడయ గారణమేమి ॥

విడనాడగ నిక గాదు లేరా సామి
అలరు నగవుల నన్నుదరిసి మక్కువలీర ॥

ఎన్ని పుట్టపులనో నీ దాసిరా మీరా
తనువు తనువున దనుపు మన్నువ గిరిధరా ॥

28. శహానా-మిశ్రచాపు

దాసిగా నన్నేలు శ్యామ సుందర చరణ
దాసిగా నన్నేలరా, గిరిధారి ॥

దాసినై వనమాలినై వేకువనె నిన్ను
నిత్యమ్ము దరిసింతురా ।
బృందావనమున కుంజ కుంజమున నీ
లీల లాలపింతురా గిరిధారి ॥

సేవనమ్మన చూపె జీతమ్ము తలపులె
బత్తెమ్మునై తనరునే ।
భక్తి భావము పంట పొలమునై బలయునే
సరసమిన్ని సమకురునే ॥

నెమలి పించెము తలను, గళమున వనమాల
మొలను పీతాంబర మొలయ
బృందావనమ్ములో నాలమేపెడి వేణు
లోలు మోహను తలతురా ॥

హారే హారే నితబాగల గావూ,
 బిచ బిచ రాఖూఁ క్వాఱీ !
 సాఁవరియా కే దరసన పావూఁ,
 పహరకుసుమ్మి సారీ ॥

జోగీ ఆయా జోగ కరణకూఁ,
 తపకరణే సన్నావనీ !
 హరీ భజనకూఁ సాధు ఆయా,
 బ్రిందాబనకే బానీ ॥

మీరా కే ప్రిభు గహిర గంభీరా,
 సదా రహజీ ధీరా !
 ఆధీ రాత ప్రిభు దరసన దీక్షాహీ,
 ప్రేమ నది కే తీరా ॥



హరిత హరితమ్ముగా అంతరాంతరముల
మొలక వరుసలు తీర్తురా ।
అలరు లెల్లెడ విరియ, కుసుమ వసనుని శ్యామ
సుందరు నే జూతురా ॥

యోగ మెన్నగ యోగి, తపము మెచ్చగ తపసి
తలకు మించిన వాయెరా ।
హరి భజనము సల్పు సాధుపథమే బృందా
వాసికి రాజ మార్గమురా ॥

ఎంత యనుగ్రహమొ ధీరగభీరుడు
మీరా ప్రభు గిరిధరుడు ।
ప్రణయ నదీతటి నర్ధరాత్రమ్మున
నా మ్రోల భాసించురా ॥



1. మాయామాళవగౌళ-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

సా మ గ మా । పా మ గ మా । మ ప మ గ మా । ప ప ధ పా మ
 నేను గో విం దు ని వి ల చి తి న మ్మా

మా గ రి స ని । స స మ గ మా । పా ధ ప మ మా
 నే వి లి చి తి న మ్మా

మ ప మా ప ధ । ని నీ ధ ని ధ ప । గ మ ధ ప మ మా । గ రీ ప మ గ రి ని॥
 వి లి చి నా ని మి పుల వ ల చి తి న మ్మా

—: చరణము :—

సా మ గ మా । ప ధ ని పా పా । ప ధ నీ రి । స నీ సా సా
 కొం ద రు ప్రి య మ న నొరులు సర స మ న

స ని స గ రి స । ని ధా నీ సా । స స ని ధ ప మ । మ ప మ గ రి గ రి॥ ని
 అం దా ల బ రి జెను కొలజా చి తు ల తూ చి

(ఇతర చరణము లిట్లే)

2. అనంద శైరవి-మిశ్రచాతు

—: వల్లవి :—

ఁ గ మ ధ ప ప మ । గ రీ సా ఁ ని । సా ఁ ఁ స ని । స గ రి గా మా
క ను ల లో కొలు వుం డు థా గో సా ల

ఁ గ మ ధ ప ప మ । గ రీ సా రి గ । స సా గ రి గ గ । మ గా మా మా ॥
క ను ల లో కొలువుం డు నంద నం ద న నా దు

—: చరణము :—

ఁ గ మ ధ ప ప మ । గ రీ సా స్తా । స నీ స్తా ఁ । ఁ స ని స్తా
కా వ గ మే ఘ ము సార సు భ గ

ఁ సా గా గా । గ స గ మ ప ధ ప । మ గా మా ఁ । ఁ ఁ ఁ
మో హ న్న మా మే ని త్తి ర్ష

పా ఁ ధ మ ప స । స ని ని స స సా । ఁ స స గ రి సా । ఁ స ని స స సా
చే ర డే సి క ను ల చిలిపి చూ పు లు ర ల

ఁ ప రి సా సా । స ని ధ ధ ప పా । ఁ గ మ ధ ప మ గ । గ సా గా మా ॥
సుధ జెందు మో వి పై సా బ గొం దు ము ర ధి తో

3. సింధు ధ్వని-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

స గ మ పా మ | గ గ మ గ గ గ ర స | ని ర సా ||
వ ల దో యి వ ల దో యి జో గీ

గ ర గ ని || ని
పో వ

స స మా మా | మ మా మా మ గ | స గ మ ప గ మ | గ రీ స గ ర ని ||
అడుగు ద మ్ముల బ డి అడలు దా ని వీ డి

—: చరణము :—

స స మా గ మ | ధ నీ సా సా | ని ని సా సా | ని సా ని ధ పా
అ గ రు చం ద న ముల అమ రిం తు నా చి తి

ప ధ గా గ మ గ రి | సా స రి సా | ప ధ ప ధ ని సా ని ధ |
చే తు లా ర న గ్ని ద రి కొ ల్ప

పా ని ధ ప మ గ రి సా ||

కే యరుగ

4. ఆభీరి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ ని స గ మ పా ప మ । గ రీ ఁ ని స । గ రీ సా ఁ । ఁ ఁ గ రి నీ ॥ ఁ
 జ ల ద ము గ ని జ డి నె తి నే శ్యామ

—: చరణము :—

ఁ ప ప పా పా । మ పా మ గ మా । ఁ ప ప నీ నీ । ని ధ ని స నీ ధా పా
 ప గు పు కొం గు ల న లు పు బ ల సి బ యలు గమ్మి

ఁ ప ప ని సా ని । స మ గ గా ఁ రి స సా ।
 మ రి నీ పా ది వి పాది వి

ఁ ప ని స రి ని స ని ధ పా । మ గా మ ప మ గ రి సా ॥ ఁ
 వి ర తి నె ఱు గ ని శ్యామ

రీ. శుద్ధ సావేరి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ ప ప పా మా । ప థా సా థా । పా ఁ ఁ ఁ ఁ । మ ప మ రీ సా
క రు ణిం చి మొర వి న రా రా శ్యామ

ఁ ధ ధ సా రి మ । ప ప మ రీ సా । రీ ఁ ఁ ఁ ఁ । సా ఁ ఁ ఁ ఁ
చ ర ణ దా సి నే రా

—: చరణము :—

ఁ సీ రీ మా మా । మ మ ప మ రి రి స । రి మ పా పా । ప పా ప మ పా
ద రి సె న మె ద గో రి ళో రి కా త ర నై తి

ఁ మ ప ధ ప ప ప । పా ఁ ప మ ధ ప । థా ఁ ఁ ఁ ఁ । పా ఁ ఁ ఁ ఁ
వ ల చి వ సి వా శ్చై తి రా

ఁ ధ ధ సా సా । స రి ధ సా సా । ఁ ధ స రి మ మ మ రి । స ధ ధ స రీ
స ర సు డ నీ క యి అ ర సి ళో గి నా చు

ఁ ధ రి స ధ సా । సా మ ప ధ రి । స థా ఁ ప ధ । పా మ రీ ఁ స
వా డ వా డ తి రి గే రా వ న వీ ధు లం దు

ఁ ధ స రీ మ ప ధ స । ధ ప మ రీ ఁ ధ స రి మ । స రీ సా ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ
మం జ మం జ ము నె మ కే రా

6. కాపి-ఆది తాళం

—: పల్లవి :—

cc రీ c X సా రి X మ మ | పా cc | c ప మా
వింత లు విం టి వ టే చె లీ

c X మా ధ పా గా రి రి | సా cc | cccc
విం తలు వింటివ టే

c గాc గాc X X రి X రి స , ని ధ ని సా X మా | మ X ప మ X రి ||
పే ప ల్లియ లో ము సి ము సి న వ్యుల

—: చరణము :—

c X X X రి స ని ధా ప ధ | సా c రి మ X రి | స ని సా
గొల్ల థా మ పెరు గ మ్మ బోయె నే

c గాc గాc X X X స | X మాc ధ పా | మ X మా
గో విం దు డు దా రి తా ర సి రె నే

c X మా థాc సా ని స | c స నిc సాc | ని స ని ధ ప మాc
అ వు నే ఆమ్మెడి ద ధ నే మ ర చి

c ప థా నీc ని థా ప మా మా | c రి మా ధ పా | మ X రి ||
కొ ను డో క్కా మ సుం ద రు కొ ను డ నె నే

—: ౨ చరణము :—

ఁ మ పా ని సా రి గ రీ । ఁ గ రి స । ఁ రి ని స
బృం దా వ ని లో కుంజకుం జమున

స రి స ని స ని ధ ప ప ధ ని స । ని ధ ప మ గ । రి మ పా
మన మో హ ను లో క న ము లె గ సె నే

ఁ పాఁ రి సా ని ధ ని మ ప । స ధ నీ ధా ప మ । గ రి ని స
మీ రా ప్ర భు గి రి ధా రి నా గ రు ని

ఁ రి మా ప ధా ఁ ప ధా స నీ । ఁ ని దా ప మ గ । రి గ సా ।
క న్నుల ప్రణయమా ధు రు లు నిం డె నే

7. ముఖారి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ రీ మా మ ప । ప పా ప ధ మా । ప ధా సా ॥ స రి స ని ధా పా
ఏ లీ ల పృ భు గ లి య గ ల నో తె లి య నే

ఁ రి మ ప ధ పా । మ ప మా ॥ గ గ రి గ స । ఁ ని ధ సా ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
నే లీ ల పృ భు గ లి య గ ల నో

—: అనుపల్లవి :—

ఁ రి రి మా పా । ని ధా ధ మ మా । ఁ పా పా స ని ని ధ దా । సా స స సా
చె లు వు డం గ ణ ము చే ర బా రి మ ర తె

ఁ ధ స రీ మ గ రి స । స దా ధ రి స ని ధ పా । ఁ పా మ ని ధ ప ।
చె లి య చె రు ప న కా క నా ని దు ర

మ పా మ గ రి గ సా ॥ ॥

క దే య ద నా

—: చరణము :—

ఁ పా పా పా । ప మా మ ని ధా । ఁ ధ స ని ధ పా । మ ధ ప మ గ రి
చీ ర చిం పు లు వె ట్టి చె ట గు మె డ ను జా ట్టి

ఁ రీ రీ గ స । స ని ధ సా రి రి । మా ఁ ఁ రి మ । పా ఁ ఁ ఁ ఁ
జో గి నై సా ల యు దు నే

ఁ పా పా ధ మ । ప దా స స సా । ఁ ధ స రీ రీ । రి గ స రి గ రీ
గా జు లై ల్లి వి టి చి క ల చి పా ప ట చె టి చి

ఁ ధ స ప మ గ రి సా । ధ రి స ని ధ పా । ఁ రి మ పా ధ ప ।
క మ ల కా టు క క డు గ కాం త యే

మ పా మ గ రీ గ స ॥ ఁ

మొ ర గ నే

8. ఆభీరి-ఆది

—: పల్లవి :—

ఁ ప పా ప పా మ గ మ గ ఁ గ మా । పా స ని ధ ప మ గ । గ గ మ గ రి సా
వి ర హి ణి నే కు ను కే ని యె టు గ నే

ఁ స రీ స ని ని స గా । ఁ మ పా । ccc
జ గ ము ని దు ర గూ రె నే

—: చరణము :—

ప పా ప పా పా మ గ గా । ఁ మా ఁ ప స ని । ద స పా
వి ర హి ణి యోర్తు క రం గ మ హ లు లో

ఁ మా ఁ ప మా గ రి గ స । ఁ గా మ । పా ఁ
ము తై స రు ల గూ ర్చె నే

ఁ ప నీ స సా స ని స ని ధ ప । ఁ మ ధ ప మ గా । గ మ ప ప
వి ర హి ణి యో ర్తు నా యె టు క లో ను ర లు న

ఁ మ పా మ గా రి సా । స ని మ గ రి సా ఁ । ccc
శ్రీ పు ల మా ల గు డ్దె నే

—: ౨ చరణము :—

८ నీ ని నీ ని ధ స ని ని ధ పా । ८ ప నీ స గా । గ రీ రీ సా
తారల యె న్ను చు ని శి గ డ చె నే

८ స నీ రీ సా ని ధ ప మ । ८ పా ని పా । ని సా ।
మంచి గ డి యమరి వచ్చే నా

८ ని సా మ గా రి స ని స । ని స ని ద । ८ ప మ గ
మీ రా ప్రభుగి రి థా రి నా గరు ని

८ గ మా మా గ మ ప ని ధ పా । ८ గ మ గ గ రి స । సా ८८
క ల నీ ను క ము తు ద నం దే సా

9. షణ్ముఖ ప్రియ-మిత్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ ప మ గా ఁ రి | రి స ని సా గ రి | గ మా పా ఁ ఁ | ఁ ఁ ఁ ప ప ధ ప మా
ని యే ర న్న నే మో మ ట చి తి నే ప్రియుని

ఁ ప ప ధ ని సా | స సా సా సా | ఁ ని రి స రి ని స | ని ధ ప మ గ రి గ || మ
యెదురు తె న్నులు నూడ గ ద ల సా గి న రే లు

—: చరణము :—

ఁ స స ని ధ పా ప ధ | ని సా స స సా | ఁ ని గ రీ సా | ని నీ స రి స గ రీ
చెలులు చెవి ని ల్లు గా పో రు వెట్టిన నే మి

ఁ గ రి స ని నీ | స రి స స రి గా రి స || ఁ నీ స రి సా ని స నీ |
చెలువు ని గ న లే మి యు మ్మ లిం

ధ ప మ గ రి గ మ || ఁ

చు నే మ న ను

10. తోడి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ స స ప మ మా । రి గ మ గ రి స ని । ఁ స స రి గ రి రి । సా ఁ సా సా
ద రి సె న మే లే క నెఱునొచ్చె నే క న్ను

ఁ స రి గా మా । ద థా ని ధ దా । ఁ ధ ని సా ని ని । ధ పా మ గ రి స ॥ ని
స ర సు బా ని న దా ది నె మ్మి నో చ నే ప్రియుని

—: చరణము :—

ఁ పా పా మ ధ ప । గ మా పా పా । ఁ ప ధ నీ నీ । ధ ని స ని ధ దా
వా ని య లి కి డి చా లు ఈ ల్లము ప్పొంగు నే

ఁ ధ ప ధ ని సా । స స ని ని ధ నీ । సా ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ । ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ
ప లు కు తీ యము లొల్కు నే

ఁ థా గా రి స । స నీ ధ ని స స । ఁ ధ ని స ని థా ప ప । మా ప మ గ గా
వా ని పయ నముదా రి ప డి గా పు లుం దు నే

ఁ గ మ థా గ మ । ధ మా గ రి స ని । సా ఁ ఁ ప ధ ।
లే యియుగ మై వే చు నే ప్రియు

ని ద మ మ ప గా రి స ॥ ని

ని

11. కమాసు-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ స నీ సా నీ । ధ పా మ గ రి గ । మా ఁ ఁ గ మ । పా ఁ గ మ ప ద ॥ ని
 కూ యిమా న వే కో యి లా ప్రియు బా ణి

—: అనుపల్లవి :—

ఁ మ గ సా స మ । గ మా ప ని ధా । ఁ స ని సా రి స ।
 రే యి వి ర హి ణి వి ని న క న లి కం

ని ధా గ మ ప ధ ॥ ని

త ము ను లు ము

—: చరణము :—

ఁ గ మ ని ధ ని ప । ధ నీ స స సా । ఁ ధ ని సా రి స ।
 రె చ్చి చం చు వు చి ది మి య దు ము కా

స స ని ధ ని ధా

ర ము వి న వే

ఁ ని స గా గా । గ రి గ మ గ రి స నీ సా । ఁ ప ధ ప ద ని ధ నీ రి స ।
 ప్రియుకే ను నా క త డు న డు మ నీ

ని ధ ప గ మ ప ధ ॥ ని

వె వ త వే

12. కాంభోజి-ఆది

—: పల్లవి :—

౯౯౯ ప ధ స ని ధ | ప ధ ప మ గా ప | ధ స ప ధ | సా ౯
అ మ వ స నె ల గా కా నే ల రా

౯౯౯ ప ధ స పా మ గ | రి గ సా ౯ స | రి గ మ ప | ధ ప మ
క ను జూ పు ల కే క ర వే ల రా

—: చరణము :—

౯౯౯ స స పా ధ | సా స స | రి గా మ | గా ౯
మ ధు వ న మే గె ద పు మా ధ వా

౯౯౯ గా గ రి గ | స స స ప ధ | స స రి రి స ని ధ | ప ధ ధ ప ప మ
మ మ్మే ల మలు ప నీ వ ల పు టు రు ల

13. పంతువరాలి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ సా ని ధ ప మ । గ మ రి గ మ పా । ఁ మ మ పా ఁ ధ । ధ నీ ధ ప థా ॥ ని
ప న్ని పో యె నే యురు లు మ న మో హ నుడు నే డు

—: చరణము :—

ఁ మా ప ధ నీ । స నీ స రి సా । ఁ స స సా స ని । ధ ని ని రి నీ
మా వి మో ను ల పి క ము చి కి లి చే సే నే

ధ ని ద ప మ ।

గ శ ము

ఁ నీ స గ రి సా । స రి స ని థా ప ధ నీ । ఁ సా ఁ రి స ని థా ప మ
చా పు మే త్త ను నే ను కే రి న

గ రీ స రి గా మ ప ॥ ధ

వృ న జ గ ము

14. హిందోళం-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ మా మా గ మ । గ సా ని ధ నీ । సా ఁ ఁ ఁ ఁ । ఁ గ ని స గ మా
ప్రే మ జే సి న వె ట్టి నే నా బా ధ

ఁ గ మ ధ ని నీ । ని ధా ని ధ ని ధ । మా ఁ ఁ ఁ ఁ । ఁ ఁ ఁ ఁ
నే మి తె ల్పి న నే రి కే

—: చరణము :—

మ గ గాఁ మ । ని ధ ధా ధ మ ధా । ఁ ధ ని సా ఁ ని । ధ నీ ధా ధా
అ కా స ము న ప్రియుడు స వ రిం చె నే శ య్య

ఁ ధ ని స గ స ని । ధ ని ధ ధ మ మా । ధ నీ సా ఁ ఁ । ఁ ఁ ఁ ఁ
అనువౌ న టే వా ని గ లి య

ని ని స మ మా । మ గ స సా సా । ఁ ని ని స గ స ని । ని ధ ని ని ధ దా
అలుగు మొ న ల బొంత యమరిం తు నే క ను ల

ఁ ధ ని స గ స ని । ధా ఁ ని స ని ని ధ ద మ । మ ని ధ నీ ఁ ।
గ దురు నే ముం టే ని ని దు ర

ని ధ మ గ మ గ స ॥ ఁ

15. నీలాంబరి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

c గ మ పా పా | ప థ మా మ గ రి గ | మా c c c c c |

వె లి తి యే గ ను పి ం చె నే

c గ మ గా గ స సా

పి యు లే మి

c ని స గా c మ | పా మ మ గ రి స | మా c c c c c | c c c c c c c

వె ల వె ల్ల నై తో చె నే

—: అనుపల్లవి :—

c గా మా పా | c పా ప మ ప ని | సా రి స ని ప మ |

వీ టి లో న వె లి చో టి లో

మా గ రి ప మ గ || స

నే వే శ

—: చరణము :—

c గ మ పా పా | పా c పా గ మ | పా c పా ప మ | గ మ పా మ

వే ని కై యిం క డీ ప మ్మిడు దు నే

గా మ ప గా మా | రి

యిం ట

c గ మ పా ధ ప ప మ | మ గ గా మ గ సా | c సా స మ గ గ | మా c c c c c

ప ర దే శ ము ల రా జు తౌరా డ గా

c గ స పా పా । మా ప ప స నీ । c ప ని సా స ని । స నీ రి స ని ప
నా ని ప రుం డ ని వి రి శ య్య వి స మయి

c గ మ పా మ మ । ప స ధ దా ప మ గ రి గ । మా c cccc ।

మ న సు క ట క ట లా డే నే

గ రి గ మ గ సా

క ను ల లో

c స ని స రి గ మ । ప ధ మా గా రి గ రి గ రి ప మ గ ।

కు ను కు మ స లు ట లే డ

సా ccccc । ccc cccc

జే



16. కేదార గాళ-మిశ్రచోద్రాస

—: పల్లవి :— తే॥...

ఁ సా రి స ని ధ | ప పా ప మ పా | ఁ మ ప ధ ప పా | మ గ రి రి గ రి స
ప ట్టి నం దు కు సా మి ప డ తి మా న ము గా చు

ఁ ని స రీ రి మ | ప పా ప మ ప ని | సాఁ ఁఁఁఁఁ | ని ధ ప మ ప నీ || ఁ
న ట్టి స మ య ము వ చెచ్చె రా నా చె యి

—: అనుపల్లవి :—

ఁ ప ప ని మ పా | ని నీ స రి రీ | ఁ రీ మ గ రీ సా | స సా ని ధ పా
అన్ని నే తువు నీ అండ్ జే రి తి లే ర

ఁ ప ప రి స సా | ని ధ మ ప స సా | ఁ పా ధ ప మ గ | రి రి రి మ ప ని || ఁ
అవస ర ములు దీ ర ఆ దు ళో ర తరుణి

—: చరణము :—

ఁ ప ప ధ ప పా | పాఁ ప మ పా | ఁ ప ప స ని ధా ని ధ పా |
భ వ మ న్న ము న్నీ రు గ డ వ నో

ప మ గ రీ ఁఁ

ప ను రా

ఁ రి గ రి సా | ఁ సా ని ధ పా | ఁ ని స రీ మ గ | రి మా పా ఁఁ
ని న్నే గా ని యి త ర త రణి నె న్న ను రా

(ఉత్తరార్థము అను పల్లవివలె)



17. యమునా కల్యాణి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ గ గ గ రి సా । స ని ధ గ రి గా । ఁ గ మ పా ప ప । ధ ప మ గ రి గా ॥ ఁ
వి న గా నో తు నే చె లి వి భు ని ప ద ము ల ర వ లి

—: పల్లవి :—

ఁ గా గా గ రి । గ ప మ ప ధ పా । ఁ మ ప థా థా । ప ధ స ని ధ స పా
అ న్ను వ కా ని కై మి న్నంది కొ న జా తు

ఁ గ మ పా ఁ మ గ రి । మ గ రి స స గ రి । గా ఁ ఁ ఁ సా ।
మ హా రా జా య న వ చ్చు నా
స ధ ప ప మ గ మ ॥ రి

—: చరణము :—

ఁ గ గ ప రి గ గ । ప ప మ ప ధ పా ఁ మ ప దా ధ ధ ।
క ను లు వి రి సి న కే కి మొయి లు కె గ

ధ పా ధ స ని ధ స పా
సి బ లా క

ఁ ప మ ప ధ ప మ గ గ । గ గ రి గ మ ప ధ । పా ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ
క ల నా ద మొ లి కిం చు నే

ఁ మ ప దా ధ స . స సా సా సా . ఁ స గ రి సా సా .
 పొం గి మ బుల రా తు నిం గి నిం

స ధా స ధా ధ ప పా
 గి నె కు రి య

ఁ గ ప ధ స స ధ . ధ పా ప మ గ రి . ప మ గా ఁ ఁ ఁ ఁ . ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ || ఁ
 మె ఱ పు పి గు లు స డ లె నే



18. మలయ మారుతం-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ గ ప ని ధ ధ ప | గ ప గ గ రి సా | ఁ గ గ పా ఁ ప |
క లి కీ పా ను పు జే రి క ను మూ ని

ధ పా ధ ని ని ధ ధా పా
తి నో లే దో

ఁ గ ప ని ధ ధ ప | గ రి స స రి గ ప గ | పా ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ | ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ ఁ
కాం తు డ ల్ల న తో చె నే

—: చరణము :—

ఁ ధా ప గ ప ధ | ని ధా ధ ని ధా | ఁ ధ ని సా ని ధ | ని సా ని రి సా
వా ని ప ద ము ల వా లి ప లు క రి ఁ ప గా క ను ల

ఁ ధ ని స రి గా గ రి | స ని ధ ని ని సా | ఁ సా ని ధ ప మ |
తె ఆ చు నం త కే ప్రి యు డు వం చిం చె

గ ప ధా పా గ ప గా రి స || రి
నే



19. మోహన-జంపె

—: పల్లవి :—

గా రి రి స । సా ధ స రి । గా ccc । గ ప గ రి స రి ॥
అంపి రా విం ప ర మ్మా వ గ కా ని

—: అనుపల్లవి :—

ప గ ప ధా । స స ధ ప ధ । స స స ధ ప । ప గ ధ ప గ రి స రి ॥
పలు క రిం త ల మ న సు పు ల క రిం ప గ బిలువ

—: చరణము :—

గా రి గ గ । ప ప ప ధ డ । ప ధ స స స । స ధ రి స ధ ప ధ
నన్ను గ ది యడుక మ్మనై న గిలు క గ రా జె

c ధ ధ గ రి । స స ధ ప ధ । సా స ధ ప । గ ప గ రి స రి ॥
ఏ టి ము చ్చట త న కు ఇం త న న్నలయింప



20. చక్రవాకము-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁమా గరిరీ | గమా పాపా | ఁ గమ పథనిధ | పమా గరిసరి || గ
విన్నవోయెనే వీడు ప్రియుని బా నీ నేడు

మా గరిరీ | గమా పా ఁ థ | థ నిధ పా ఁ | ఁ ఁ ఁ ఁ
విన్నవోయెనే వీడు

—: చరణము :—

ఁ నిధపామా | పథపథనిదా | ఁ థ ని సా సా | స నిధపామా
నెనరూని వగ కా ని ననుగూర్చు నా వాని

ఁ పమ గరిరీ | రి గమ పా పథ | నిధ ధా ఁ ఁ ఁ | పా ఁ ఁ ఁ
మనసార నే వింతు నే

ఁ నిధ నీ సరి | సా సా సా | సరి గమ గరి | స సా నిధ ని స
కాంతున కై కాన కాన గుమ్మరి కా వి

ఁ సా సా సా | నిధ పపమ పథ | థ నిధ పా ఁ | గమా గరిరీ ||
చీరలగై నే తు నే చెలియా



21. శంకరా భరణము-జంపె

—: పల్లవి :—

ప మ గ మ మ । పా ప ధ ని । సా య స ని ధ ప మ గ
సు క ము గ డి యే నె టు గ నే వ ల తే ని

గ మ ప మ గ । మ రి రి స ని । సా య య । య య
మొగ ము వె న్నెలదో గ కే

—: అనుపల్లవి :—

సా సా స । ని ధ ని సా । మ ప స ధ ప । గ మ రి స రి గ మా
ప్రాణం పు ప్రాణ మే త ను బా సి మ నె ద నే

—: చరణము :—

గా మ పా । ప ప పా ప । మ ప స పా । మ గ గ మ రి
అ న్నమిం । దదు క న్ను ని దు రె టుం గ దు న న్ను

గ మ ప మ గ । గ రి సా రి । గా య య । య య
వి ర హ మొ క్కట పేచు నే

ప మ గ మా । ప ధ ని సా । ని స స మ గ రి । స ని సా స
వ్రణి త నై పొలము ల న్నియుభ్రమిం తు నె ఆర్తి

ధ ని సా స । స ధ పా మ । పా య య । య య
గ ను సా మి నే గా న నే



22. సామరాగము-జంపె

—: పల్లవి :—

స ధ స రి మ । ప ధ సా ధ ప మ । గా రీ । సా రి ధ స
 మ శ ల మిం తే న డు గ డే ఓ య మ్మ

—: అనుపల్లవి :—

దా ధ దా । ప ధ స ధ ధ ప మ । పా ధ సా । ధ ప మ గ స రి గా రీ
 ల జ్జ మా లి న త ను వు సు జ్జ గిం ప ట్టె య సు వు

—: చరణము :—

ధ ధ ధ ధ ద । ప ధ పా మ । ప ధ సా ధ । సా స సా
 క ను లు పె ద వు లు వి ప్పు కే రే యి వే గ నే

స ధ రి స రి । ధ స ద ధ ప । ప ధ సా ధ ధ ప । ప మ ధ ప మ గ రీ
 మూ గ నో ము గ యు గ ము లే గ సు క మే డ నే



23. జంజూటి-అది

—: పల్లవి :—

గ మ గ రి స ధ స రి । గాఁ గ । గ మ గ రి
జ న న మృతి స హ చ రా ని ను పీ డి

గ ప మ గ రి స ధ ప । ధ ధ సా । cccc
ని శి ని న మెటుగ డ తు ను రా

—: చరణము :—

మ గ సా స స ధ ని । సా స ధ । స ని ధ పా
ని ను జూ డ ని ను ఖ మ న్న శే మి నా

ధ ధ స రీ రి స రి । గ స రి ప మా । గా c
మ న ను కింతయెటు శే రా

మా మ మా మ గ మ । ప ప ధ మ । ధ ప మా గా
అ ట్టు నె త్తి తె న్న ర ని శే యి క

గ మ గ ప మ గ రీ స రి రి । గ స రి ప మ గ । సా ప ధ స రి
న్నె ట్టి వారి వె లి నే రా



24. అతాణా-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ ధా పా మ ప । గ మా పా ८८ । ధ నీ ప పా ८८८८ । ८८८ ८८८८
రా రా ద రి సె న మీ య

—: అనుపల్లవి :—

ఁ మ ప ధ ని సా । ని ధా నీ సా । ఁ సా ८ రి స ని పా ప ధ ।
వ ల పు ల దొ ర ని న్ను వీ డి నే
ని ప మ రి స రి మ ॥ ప
నెటు నిలుతు (రారా)

—: చరణము :—

ఁ రి మ పా పా । ప పా ప మ పా । ఁ ప మ ప ధ ద ని ।
జ ల ము బా నీ న త మ్మి చం ద్రు జే

స స ని స రి స ని పా
ర ని ర జ ని

ఁ మ ప ప మ గా మ ప । ప పా ప ని పా ప ని పా । మ పా ధ నీ ప । ८८८ ८८८८
గా నా కా న క ని న్ను ప్రియు ని

ఁ మ ప ధ ని స స । స ని ధ దా దా । ఁ ని స రి మ రి స । స ని ధ ని స సా
ఎ డ ద నులు మ గ బాళి కలత లల తల దూ లి

ఁ ప థ ని థ ని ని । స రి స ని పా థ ని పా । ప మా ప సా ధాఁ ।
 వీ జే శ బ డ డి రి గె ద రా

ఁఁఁ ధ మ మ ప ॥ ప

సా మి



25. తిలక కామోద్-రూపకం

—: పల్లవి :—

ప ప సా రీ మ | X రి X నీ సా ||
ఎ వ రే వే రె వ రే

రి మ ప ధ సా | మ X రీ రి X నీ | ప ప సా రీ ప మ |
గి రి ధ ర గో సా లుడుగా క వ రే నా
మ X రి X సా :: ||
కె వ రే

—: చరణము :—

రీ మ ప ధ మ | గ రి గ సా స | రీ మ ప నీ | మ ప స ని సా
తాతమా త భా త బంధు రెవ్వరునా వా రె వ రే

మ ప ప నీ ని | మ ప సా స స | ప ని స స రి రి | స ప ప ధ ప
ఎ త నిమాళి శిఖి పిం చము ఎ నయున త డే నా ప తి
మ గా రి
గా (కవరే)



26. మధ్యమావతి-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ రి రి ప మ రీ రి స | స రి మ రి స నీ | ఁ ని స రీ రి స | రీఁ ఁఁఁఁ
 గి రి ధా రి యిలు జే ర వె డ లుదు నే

—: అనుపల్లవి :—

ఁ రి రి మా మా | రి మా పా పా | ఁ ప మ పా నీ | ప నీ సా సా
 గి రి ధ రు డొ క డే నా ని క్క మా చెలు వు డు

ఁ పా ని స రి సా | ని పా ని స రీ | ఁ స స నీ ప మ | రి మ ప ని పా
 వా ని చ క్క ద న ము త వి లి తి వి య చే

ప మ రీ రి స || ఁ

మ న ము

—: చరణము :—

ఁ రి మ పా ప మ | మ రీ రి స నీ | ఁ ని స రీ సా | రీఁ ఁఁఁఁ
 మా ప ట నే క ద లి త ర లుదు నే

ఁ రి మ ప ని ప మ | రి ప మ రి రి సా | ఁ ని స రి మ రి మ | పాఁ ఁఁఁఁ
 రే ప టం త ట మె ద లి మ ర లు దు నే

ఁ పాన్ పని । సన్ సన్ సా । ఁ ని సర్ సా । ని పా ని సర్
 రే పుమా పులవలపు తేని దా పుల జేలగి

ఁ పా రి స సా । ని పా ని ని సా । ఁ పని సని పమ । రి పమ రి రి సా ॥ ఁ
 ఆ ట పా ట ల వా ని అలరిం తు నే



27. వసంత-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ సా మ గ మ మ । ధ దా స ని సా । ఁ సా స ని ధా ధా ।

నీ కై సు క ము లె ల్ల కొ ల్ల పో

మ ని ధ ధ మ మా

యి న న న్ను

ఁ స స మ గ మా । గ మా ధ మ ధ ని । ధా ఁ స ని । ద ధ మ గ

ఇ క నీ యే చు ట లే ల రా గో పా ల

మ ప మ గ రీ ॥ స ని

—: చరణము :—

ఁ మా మా మా । మా ని ధా ధ మ గా । ఁ మా ని ధ ని మ ।

ఉ ల్ల మ్మ లో లో న రా జి ర గి

ధ నీ సా సా

లె ను బా లి

ఁ స రి సా స ని । ధ మా గ మ ధ ని । స రి ని ని ధ ద మ ।

ఉ డు ప ప రు వి డ విం త త డ య గా

గ మ ప గ రి స రి ॥ ని

ర ణ మే మి



28. శమానా-మిశ్రచాపు

—: పల్లవి :—

ఁ ని స గ రి రీ | రీ ఁ రి రీ | ఁ రి గ మ ప మా | గ గా రి రి సా
 దా సి గ న న్నేలు క్యా మ సుం ద ర చ రణ

ఁ ని స మ గ రి స | నీ ధ ని స రి రి గ | సా ఁ ఁ రి గ |
 దా సి గా న న్నే ల రా గి రి

మ ప మ గ గ రి గ రీ || స
 ధా రి

—: చరణము :—

ఁ రి రి గ రీ | రి గా మ ప పా | ఁ మా దా ధా | ని నీ ని స ని ధ పా
 నా సి నై వ న మా లి నై వే కు వ నే ని న్ను

ఁ ప మ ప ధా ప మా | గ రీ రీ ప మ | పా ఁ ఁ ఁ ఁ | ఁ ఁ ఁ ఁ
 ని త్య మ్ము ద రి సిం తు రా

ఁ పా ప మా | ధ నీ సా సా | ఁ ధ ని సా రి స | ని నీ ని స ని ధ పా
 బృం దా వ న ము న కుం జ కుం జ ము న నీ

ఁ రీ గా మ ప | ప ధ ప మా | గ మ గా రి గ రీ | సా ఁ ఁ రి గ |
 లీ ల లా ల పిం తు రా గి రి

మ ప మ గ గ రి గ రీ || స
 ధా రి

తప్ప ఒప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు
౧	6	ఆత్మ్యావశ్యకము	అత్మ్యావశ్యకము
	10	సాంస్కృతిక	సాంస్కృతిక
	15	మును	మును
	22	చేచుకొని	చేసుకొని
3	5	నేటికి	నేటికీ
	14	కనుజులను	కనుజులును
	16	నిర్వృతమే	నిర్వృతయే
	19	తొల్లింటి	తొల్లింటి
౪	3	పరిత్తు	పరిష్కత్తు
౫	1	చిన్నతనముందు	చిన్నతనమందు
	9	పాటలకు	పాటలును
౬	5	వరుసలలోనే	వరుసలలోనే
	14	రాగాతాళములే	రాగతాళములే
	23	వరుసలును	వరుసలును
౭	10	మహానీయుని	మహానీయుని
	17	టలును	టులును
	22	వ్యధ	వ్యధ
౮	21	అతుకొని	అతుకుకొని
౧౦	11	చిన్నతనమువనే	చిన్నతనముననే
౧౨	9	జలఖిలభయి	జలబలభయి
౧౯	9	మంటలోన	మంటలలోన
	13	జడసితి నే	జడిసితి నే
౨౦	6	మైత్రోహూయ	మైత్రోహూయ
	9	జోగణహాంగీ	జోగణహూగీం
	11	కుంజి-బన	కుంజబన
౨౧	7	కరణించి	కరుణించి

Co. No.

పుట

NOT FOR ISSUE

తప్పు

ఒప్పు

అ3

సమసేరా

సమసేరా

యెన్నుచు

నెన్నుచు

తమ

తుమ

నెమ్మ

నెమ్మి

'మధువన జూయి రహే మధు బనియా'

తర్వాత యీ క్రింది పంక్తి చేర్చునది :—

“హమపర్ డాలో ప్రేమకే ఫందా”

అ౯

3

వలపుల

వలపుల

4

పొదిగింతునే

పొదిగింతునే

12

వలపుటురుల

వలపుటురుల

16

చిలికి

చికిలి

30

2

పొసియ

పొలియ

2

బటుదు

బట్టుదు

7

సవరించచెనే

సవరించెనే

౪3

3

నుజ్జగింజదె

నుజ్జగింపదె

6

వలకాడురా, కొంటి

వలకాడు రాకొంటి

౪౫

5

మరకరేణుగతి

మదకరేణుగతి

13

దరసెన

దరిసెన

౪౬

17

ప్రేమభా

ప్రేమబేల

20

ఛాఛసియై

ఛాఛపియై

౪౮

17

బాబలి

బారబలి

౪౯

13

మననేరునే

మననేరనే

౫0

5

పుట్టపులనో

పుట్టపులనో

౫౬

1

విలిచి

విలిచి

౫౮

8

అగరు

అగురు

విష్ణువిద్యాలయ

యెన్నుచు

నెన్నుచు

విఘ్నాలయం

8

నందేసా

నందేసా

